

习近平文化思想的生成逻辑、实践要义与价值意蕴

宋瑞超^{1,2}, 姜淑华²

(1. 无锡职业技术大学 马克思主义学院, 江苏 无锡 214121;

2. 吉林大学 马克思主义学院, 吉林 长春 130012)

[摘要] 党的十八大以来, 中国共产党人坚持把文化建设摆在治国理政突出位置, 形成了习近平文化思想。作为推进社会主义文化强国建设的强大思想武器, 习近平文化思想生成于理论创新、历史纵深与时代发展的良性互动之中, 既是对马克思主义文化理论的继承更新和对中国共产党百余年来文化建设历史经验的科学概括, 又是对新时代文化领域风险挑战的有力回应。习近平文化思想在新征程上为繁荣文化事业厘定实践要求, 着重强调坚持党的全面领导是新时代文化建设的根本保障, 坚持以人民为中心的创作导向是新时代文化建设的理念准则, 坚持“两个结合”是新时代文化建设的重要途径。同时, 习近平文化思想具有鲜明的价值意蕴, 为推进中国式现代化建设凝聚共识, 为加强文明平等交流提供理论资源, 为促进人类文明交融贡献中国方案。

[关键词] 习近平文化思想; 生成逻辑; 实践要义; 价值意蕴

[中图分类号] D619

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6973(2025)06-0015-10

党的二十届四中全会指出:“激发全民族文化创新创造活力, 繁荣发展社会主义文化”^[1]。党的十八大以来, 习近平总书记在宣传思想文化工作领域提出了一系列具有突破性、原创性、拓展性的观点、判断、论述, 形成了习近平文化思想。作为习近平新时代中国特色社会主义思想的文化篇, 习近平文化思想内涵深邃、表述严谨, 体系架构严密, 是“一个不断展开的、开放式的思想体系, 必将随着实践深入不断丰富发展。”^[2]对习近平文化思想的生成逻辑、实践要义及价值意蕴进行全面研析和准确把握, 有助于探寻习近平文化思想的重大战略意义, 为更好担负起新的文化使命提供理论支持和学理支撑。

一、习近平文化思想的生成逻辑

任何一种科学思想的出场都绝非偶然, 而是对相关理论与前期实践经验交互而成的智慧结晶,

[收稿日期] 2025-08-25

[基金项目] 国家社科基金高校思政课研究专项“新时代高校思政课立德树人的整体联动模式研究”(19VSZ054); 江苏省社会科学基金项目“新时代高校思想政治教育生态系统平衡路径研究”(22MLD014)。

[作者简介] 宋瑞超(1983-), 男, 河北唐山人, 法学博士, 无锡职业技术大学马克思主义学院副教授, 吉林大学中国特色社会主义理论体系研究中心特聘研究员, 主要研究方向为思想政治教育理论与实践; 姜淑华(1955-), 女, 吉林梨树人, 吉林大学马克思主义学院教授、博士生导师, 主要研究方向为思想政治教育理论和中国特色社会主义民主政治。

更是对新的时代所衍生的各种条件综合反思的理论产物。习近平文化思想既是对马克思主义文化理论的丰富发展,更是对中国共产党在不同历史时期开展的文化建设实践经验的科学总结,也是对如何化解新时代文化建设领域风险挑战的系统思考。

1. 习近平文化思想生成的理论逻辑

恩格斯指出:“同任何新的学说一样,它必须首先从已有的思想材料出发,虽然它的根子深深扎在物质的经济的事实中。”^[3]习近平文化思想是对马克思主义文化理论的丰富和发展,开启了马克思主义文化理论的新篇章。在创立唯物史观的思想进程中,马克思恩格斯始终将文化问题置于重要位置。他们及之后的马克思主义经典作家深刻剖析了文化是如何塑造阶级意识、维系或挑战特定社会形态,从而介入社会变革的内在逻辑。“随着经济基础的变更,全部庞大的上层建筑也或慢或快地发生变革。在考察这些变革时,必须时刻把下面两者区别开来:一种是生产的经济条件方面所发生的物质的、可以用自然科学的精确性指明的变革,一种是人们借以意识到这个冲突并力求把它克服的那些法律的、政治的、宗教的、艺术的或哲学的,简言之,意识形态的形式。”^[4]在马克思主义文化理论的思想场域中,意识形态于阶级社会中是作为观念形态的上层建筑,对维护统治阶级的权威地位和政治统治起到重要作用,无产阶级政党为了完成自己的历史使命,不仅需要开展政治斗争与暴力革命,更需要进行意识形态领域的斗争,重视建设自己的意识形态,稳定好无产阶级专政的国家政权。习近平文化思想坚持马克思主义文化理论关于意识形态的基本论断,强调把握意识形态的上层建筑属性,高度重视意识形态在文化建设和发展中的重要地位和独特功能。“意识形态关乎旗帜、关乎道路、关乎国家政治安全”^{[5]35-36}。总之,习近平文化思想强调在遵循马克思主义基本原理的基础上,对马克思主义文化理论进行了符合中国文化发展现状的创新,使马克思主义文化理论真正成为中国的马克思主义文化理论,用中国化时代化的马克思主义统领多样化文化发展,在各种文化交汇融合中更好构筑中国精神、中国价值、中国力量。

2. 习近平文化思想生成的历史逻辑

“文运同国运相牵,文脉同国脉相连。”^[6]文化的繁荣兴盛与国家、民族的前途命运从来都是息息相关,对国家发展和社会进步起着重要的助力作用。近代以来世界上先后崛起的大国,不独赖于经济军事的强大,也源于思想文化的先进。中国共产党历来重视文化建设与文化工作,在不同历史时期,根据国际国内环境的深刻变化,制定、修改、完善文化政策,对文化事业进行精准定位,发挥出文化建设对于推动革命与建设事业、促进经济社会全面发展的巨大作用。新中国成立后,社会环境相对稳定,中国共产党人提出艺术问题上的“百花齐放”和学术问题上的“百家争鸣”,并将其作为我国发展繁荣文学艺术的方针,为新中国文化事业发展提供科学指导。党的十一届三中全会作出改革开放的历史性决策之后,我国思想文化和意识形态领域出现了一系列新情况,包括可能发生的资产阶级精神污染、片面追求甚至崇拜外来文化等问题。为解决这些问题,党的十二届六中全会作出《中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议》,阐述了社会主义精神文明建设的战略地位和根本任务,提出“社会主义精神文明建设,是关系社会主义兴衰成败的大事”^[7]的重大论断。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央深刻把握国家发展新的历史方位,继承党百年来领导文化建设的基本经验,对关系社会主义文化强国建设的一系列重大理论和实践问题进行深邃思考和科学判断,对新时代文化发展定位、目标、性质等基本问题作出回答,将文化建设纳入统筹推进“五位一体”总体布局、“四个全面”战略布局之中,明确提出到2035年要建成文化强国的发展目标,

凸显文化建设在整个国家建设布局中的重要地位,推动我国文化建设不断迈上新台阶。

3. 习近平文化思想生成的时代逻辑

在人类历史发展过程中,每个时代都阐发着相应的思想观念,每种思想观念也必然存在于一定的历史时代之中,是时代在观念层面的诉求表达和映射。概言之,思想是时代的回声,时代的精华熔铸于光辉的思想。当下最为鲜明的时代特色,就是中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的历史交汇,“宣传思想文化工作面临新形势新任务,必须要有新气象新作为。”^[2]“两个大局”既为新时代中国文化建设提供新的机遇,也带来新的挑战。从国内层面来看,虽然中华民族伟大复兴的伟大征程已不可逆转,但在意识形态领域各种思潮依旧纷然杂陈、相互激荡,“各种不同的社会思潮同时存在,积极的与消极的并存,进步的与倒退的同在。”^[8]一些偏执、片面、机械的错误观点蛊惑人心,影响主流意识形态建设。从国际层面来看,百年变局交织叠加,世界进入动荡变革期,全球经济严重下行、复苏乏力,逆全球化思潮抬头,单边主义、保护主义明显上升,造成西方国家持续对和平崛起的中国不断唱衰,在国际社会上发表曲解和贬低中国特色社会主义事业的不实言论,将中国的精神文明建设污蔑为“洗脑”“精神控制”,这充斥着强烈的西方意识形态偏见。可以说,“两个大局”在文化建设领域所带来的挑战已不同以往,中国共产党既有的文化思想、文化理论已经不能完全地、充分地满足当下的实践要求和回应现实问题,这也就成为创造既符合规律性,又符合目的性的适合新时代发展的文化理论的内在动因。中国共产党深度研析时代变换所带来的多重挑战,因时因地更新文化理论内容,适时提出习近平文化思想,为我们在新时代开展好社会主义文化工作提供更大底气和更强定力。

二、习近平文化思想的实践要义

习近平文化思想既有文化理论方面的贡献,又有文化实践维度的创新,实现了理论与实践、认识论与方法论的辩证统一、融会贯通,为繁荣文化事业提供根本指针和实践遵循。

1. 坚持党的全面领导是新时代文化建设的根本保障

中国共产党的百余年发展历程,一定意义上也是中国共产党人引领人民群众选择先进文化,并沿着先进文化所指明的方向持续前进的实践进程。“中国共产党是具有高度文化自觉的党,党的百年奋斗凝结着我国文化奋进的历史。”^{[9][12]}习近平文化思想突出强调要坚持党在文化领域的绝对领导权,凸显中国共产党作为中国先进文化的引领者、捍卫者、创新者的重要地位,通过加强党对文化建设事业的领导推动文化发展不断蝶变跃升。

中国共产党是中国先进文化的引领者。鸦片战争的爆发标志着中国近代史的开端,西方殖民势力依靠坚船利炮鲸吞蚕食古老中国广袤领土的同时,也在通过宗教布道、开设学校等多种方式对中国进行思想层面和文化领域的侵蚀和冲击。陈独秀指出:“各国政府拿传教做侵略的一种武器,所以招中国人底怨恨。”^[10]瞿秋白更是将“文化侵略”列为帝国主义侵略中国的主要方式之一^[11]。遭遇三千年未有之大变局的中国逐步沦为半殖民地半封建社会,国家蒙辱、人民蒙难、文明蒙尘。五四新文化运动的爆发,树立起民主与科学的旗帜,致力于冲破一切障碍中国进步的传统习惯势力的束缚,扩大马克思主义在中国的影响,为中国共产党成立做好思想上干部上的准备工作。中国共产党肩负起文化启蒙与文化革命的历史使命,以马克思主义为理论武器,不断清除腐朽的封建文化、反动的帝国主义文化和官僚资本主义文化,推动中国文化由传统形态向现代形态的转变。习近

平文化思想正确阐明了党与文化事业发展之间的密切联系,提出:“中国共产党从成立之日起就把建设民族的科学的大众的中华民族新文化作为自己的使命,积极推动文化建设和文艺繁荣发展。”^{[9]12}方向决定道路,道路决定命运。中国共产党在带领亿万人民开展经济建设的同时,一刻也没有放松和削弱对文化工作的引领,牢牢掌握住文化建设的领导权,为文化事业长远发展提供坚实保障。

中国共产党是中国先进文化的捍卫者。保护先进文化是发展先进文化的前提。文化的演进不可避免地伴随着各种挑战,必然要面临各种各样的困难和问题,只有保护好和捍卫好先进文化,不断锤炼文化的韧性与强度,才能为文化进步创造有利条件。土地革命时期,国民党反动派在对红军和革命根据地进行军事“围剿”的同时,相继颁布《出版法》(1930)、《图书杂志审查办法》(1934)等一系列限制革命文化和先进文化发展的法律法规,严禁出版和发放传播共产主义理念、批评国民政府政策以及倡导民主制度的书报杂志,对进步文化加以摧残和打压。此外,国民党反动派政府还采取解散进步文化团体,逮捕、迫害进步文化工作者等措施,使一批知名的革命作家和文化人士受到恐吓围攻、被捕诬陷等程度不同的迫害。与之形成鲜明对照,中国共产党领导下的延安,成为当时成千上万中国先进分子心目中的文化圣地,是中国青年积极奔赴的理想热土。中国共产党施行积极的文化政策,关心爱护文化工作者的生活待遇和工作条件,鼓励文化工作者积极开展文艺创作,一批如《红色中华》《解放日报》的进步刊物相继创办,小说《小二黑结婚》《李有才板话》等文艺作品不断问世,若干社会科学研究会陆续成立,保障和推动了解放区文化事业的蓬勃开展,也为党捍卫和助力先进文化建设事业提供经验。进入新时代以来,习近平总书记从多个方面论述了保护先进文化的实践要求和重要意义,包括尊重文化创作规律,提倡不同观点和学派充分讨论并积极提供平台;尊重文化工作者的创作自由,“要尊重文艺工作者的创作个性和创造性劳动,政治上充分信任,创作上热情支持,营造有利于文艺创作的良好环境”^{[9]6};高度重视保护文化遗产,“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来”^{[9]215},这都成为中国共产党守护文化发展的具体体现。

中国共产党是中国先进文化的创新者。创新创造是文化发展进步的持久动力。“红色资源是我们党艰辛而辉煌奋斗历程的见证,是最宝贵的精神财富”^{[9]167}。红色革命文化是中国共产党在革命、建设、改革不同历史时期创造的、蕴含着丰富红色资源与厚重文化内涵的特色文化,映射出党的政治理念和价值立场,是无数革命先烈、仁人志士、英雄模范用生命和鲜血铸就的红色文脉,蕴含着民族精神、民族志向和民族气节,是中国先进文化的重要构成要素。在此基础上,中国共产党进一步对不同历史时期的革命文化和精神气概进行反思和凝练,构建起中国共产党人精神谱系。中国共产党人精神谱系涵盖重大历史事件、特殊历史记忆、模范英雄人物等多重内容,具有丰富的表现样态,成为中国共产党人永葆青春的真正密码和内在动力。党的十八大以来,习近平总书记在地方考察调研时多次到访革命纪念地,瞻仰革命历史纪念场所,对建党精神、红船精神、井冈山精神等党的精神进行内涵阐释和特征概括。习近平文化思想将党的红色革命文化和精神谱系作为新时代中国特色社会主义文化的组成部分,强调“光荣传统不能丢,丢了就丢了魂;红色基因不能变,变了就变了质。”^{[12]525}党的红色革命文化在极大丰富中国先进文化内容的同时,更赋予先进文化鲜明的革命品格和红色底蕴,具有无可比拟的先进性和优越性。

2. 坚持以人民为中心的创作导向是新时代文化建设的理念准则

习近平总书记在2018年召开的全国宣传思想工作会议上强调,将“坚持以人民为中心的创作

导向”作为宣传思想工作的根本遵循之一^[13]。习近平文化思想聚焦文化建设与人的全面发展两者相互依存、互相促进、共同提高的有机关联,将人民至上理念作为根本立场,全面回答了文化“依靠谁”“为了谁”和“由谁评判”等重大问题,明确人民群众在文化创造和发展过程中所处的主人翁地位,是文化的创造者、享受者和评判者,推动形成新时代文化建设与人的发展双向互动、同频共振的格局。

人民群众是文化风貌的形塑者。人的社会实践是人之存在的最基本方式,更是文化产生的前提条件。文化由人创造、为人存在,具有“人化”的内置特征,是由人的对象性活动所构建的,充分体现了人的本质性力量。但与此同时,人在改造客观自然世界的过程中,也渲染和熏陶于既存的文化状态,主动或被动地改造、丰富自身的精神世界,从而不同的个体具有各异的文化气质。总而言之,现实的人创造了璀璨的文化,璀璨的文化又塑造了现实的人,人民群众的火热生活中蕴藏着丰富的文学艺术原料,是一切文学艺术的创作源泉。不同民族、不同地域的人民在对生产生活体悟反思的基础上塑造出不同的文化风貌,并有意识地巩固和强化这种文化风貌,于实践中展现出不同的精神面貌。中国藏族、蒙古族和柯尔克孜族人民集体口头创作出了《格萨尔王传》《江格尔》《玛纳斯》三大英雄史诗,成为中华民族文化瑰宝;《诗经》作为我国第一部诗歌总集,大部分是采集于民间大众之手,凝结了当时民众的集体智慧。这些古代文化作品,扎根于劳动人民生活实践之中,具有浓郁的文化浪漫色彩,展现出人民群众丰沛而又奇诡的想象力。习近平总书记指出:“在人民的壮阔奋斗中,随处跃动着创造历史的火热篇章,汇聚起来就是一部人民的史诗。人民是文艺之母。”^{[9]266}思想、理论、文化无一不来源于实践。作为新时代党的文化理论,习近平文化思想同样是中国人民集体智慧的结晶、合力奋进的成果。这是习近平文化思想之所以坚持站稳人民立场推进文化建设,确保人民群众在思想文化上始终处于主体地位的深层逻辑。

人民群众是文化成果的享受者。文化建设的根本问题,就是为什么人的问题。社会主义文化建设,从本质上讲,就是要满足最广大人民群众的文化需求,不断提升最广大人民群众的文化素养。“坚持以人民为中心是新时代党领导和推动文化建设的鲜明立场,也是社会主义文化建设的本质要求。”^[14]邓小平提出,为了建成社会主义,工人阶级“必须有自己的教授、教员、科学家、新闻记者、文学家、艺术家和马克思主义理论家的队伍。”^[15]以乌兰牧骑为代表的文化工作者活跃在基层一线,以文艺的形式宣传党的方针政策、服务群众生产生活。习近平总书记在勉励乌兰牧骑队员的回信中指出:“乌兰牧骑的长盛不衰表明,人民需要艺术,艺术也需要人民。”^{[9]255}人民群众作为历史的创造者、时代的雕塑者,一切优秀文化工作者的艺术生命都源于人民,一切优秀文艺创作都为了人民。群众文化需求的满足是习近平文化思想关注的重心,习近平文化思想始终坚持把“为了谁”作为文化发展的出发点和落脚点,在多维度、宽领域、多层次上切实保障人民基本文化权益,增强人民的精神力量,在精神作品的极大丰富中促进人的全面发展。

人民群众是文化价值的评判者。人民群众作为文化建设的参与者和文化建设成果的享受者,理所应当是文化价值的评价者。肯定人民群众是文化成果的最高评判者,并非强求每一个文化工作者都必须将自己的创作成果全部公开面世,接受他人的点评。事实上,确实存在一些文化工作者是基于个人喜好进行自娱自乐式的创作,其目的或是为了自我欣赏,或是在小范围内传阅;也不乏一些作品因为其自身的学术性和专业性,只能由相关学者专家才能够进行恰当的评审、给出适当的结论,但其本质依然是需要获得这个领域绝大多数学人的认可。例如,马尔萨斯在代表作《人口原理》中所提出的人口理论,虽然在一定程度上提醒了人们注意人口与生活资料比例协调,防止人口

的过快增长,曾一度受到资本主义国家追捧与宣传,但实际上是在为维护资产阶级私有制做辩护,否定了人口规律的社会性和历史性,忽视了科技进步和社会生产力的发展对解决人口问题的作用,最终归于沉寂。“然而,对中产阶级来说,穷人还是太多了,他们只能指望马尔萨斯的人口法则能够发挥作用,去饿杀足够多的穷人,以建立生存人口的最大限量”^[16]。因此,一部真正优秀的文化成果绝不是孤芳自赏和自说自话的,只得到创作者本人的肯定或少数团体的推崇绝非称得上是具有巨大文化价值的经典作品。“一部好的作品,应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品。”^{[5]165}习近平文化思想将人民作为文化作品当之无愧的检验者、审阅者,把文化作品的评判权交给人民,构建起科学的文化评价体系,提高了人民群众在整个文化活动中的地位和价值。

3. 坚持“两个结合”是新时代文化建设的重要途径

习近平总书记提出:“在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义,把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。”^{[17]5}“两个结合”不仅将马克思主义、中国具体国情、中华优秀传统文化联系起来,推动马克思主义中国化时代化,更为对待传统文化和外来文化提供方法借鉴和经验启示。中国共产党人贯彻“两个结合”的精神实质,在坚持马克思主义的基础上,推动马克思主义中国化;辩证看待中华优秀传统文化的内容形式,推动中华优秀传统文化的时代化;广泛研究外来文化,推动外来文化的民族化,真正做到文化建设的“以我为主、为我所用”。

“两个结合”为推动马克思主义中国化提供动力。从更为宏观和广泛的意义上讲,马克思主义也是一种文化形态,是反映、阐释、拱卫革命群众和无产阶级利益的文化形态。“只有马克思主义的世界观才正确地反映了革命无产阶级的利益、观点和文化”^[18]。然而,在马克思恩格斯最初的理论设想中,社会主义应当在一些发达资本主义国家内首先取得胜利,但是具体事实却恰恰相反,社会主义在资本主义并不发达的俄国和处于半殖民地半封建社会的中国变为现实。理论推演与现实活动所产生的张力,并没有使得马克思恩格斯固守自己创作的著作文本,反而依据现实变化完善、丰富自己的理论。中国共产党人充分发扬马克思主义的理论品格,在坚持马克思主义的基础上,注意到了中国独特的国运和文化脉络,没有罔顾具体国情的复杂和客观环境的变迁,盲目套用马克思主义经典文本,而是按照中国的特点运用马克思主义基本原理,推动了马克思主义的中国化,形成了光辉的中国化马克思主义理论成果。习近平文化思想立足新时代实际,强调“两个结合”,为推动马克思主义中国化时代化提供强劲动能,既充分彰显党对中国道路、理论、制度的认识达到了新高度,又是与时俱进的理论成果,能够更好指导中国实践。

“两个结合”为推动中华优秀传统文化时代化提供支撑。文化是民族和国家的灵魂,是道路、理论和制度深根固柢的精神土壤,发挥着塑造社会、凝聚民族和强盛国家的作用。德国哲学家雅斯贝尔斯提出中国的先秦文明、古希腊文明和古印度文明的出现,构成人类文明取得重大突破的象征,这些主要文明已经建构起足以影响其文明品格的核心概念。“轴心时代的突破发生之后,在其中逐渐形成的精神就通过思想、作品和形象传播给每一个能够倾听和理解的人,使他们感受到无尽的可能性,所有后来民族都通过他们把握突破的力度以及受其影响的深度而成为历史的民族。这一伟大的突破就如同一场人性的落成仪式。后来每一次与它发生的接触都像是一场新的落成仪式。自此开始,只有那些经历过这一仪式的人和民族才真正处在历史进程之中。”^[19]中华优秀传统文化为民族团结、国家统一奠定不可动摇的人心根基,具有强大的精神向心力,更产生了重要的世界意义。

但另一方面,中华优秀传统文化毕竟是与古代中国农耕社会相适应的文化形态,如果不对其进行体系性的变革和时代化的重构,就无法直接为当下中国社会提供理论参考和智力支持。中国共产党人将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,吸纳中国古籍经典精华,用真理力量激活中华优秀传统文化。如将儒家的“民为邦本”思想转化为“人民当家作主”的实践;化用“奉法者强则国强,奉法者弱则国弱”等先秦法家观点,为依法治国建设稳步推进提供理论助力。习近平文化思想是中国共产党对马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相互结合关系认识深化的显著体现,凸显了当代中国马克思主义的文化维度,引领中华优秀传统文化在新的时代继续焕发蓬勃生命力。

“两个结合”为推动外来文化优秀成果本土化提供镜鉴。一个国家、一个民族的文化能够从传统留存到现代,是在本民族、本国家与其他民族、其他国家文化的关联和碰撞中展开和实现的。一方面,本民族、本国家的文化不能够偏离自己的根基,不能够在文化交流中失去独立自主。如果否认或者割断了源远流长、绵延五千多年的中华文明历史,洗刷掉自己文化中的民族烙印,中华文化就会在纷繁复杂的文化格局中不复存在。另一方面,文化的发展不是在真空中进行的,而是与世界其他民族和国家的文化相互影响,中华文化只是人类文化整体中的一个组成部分。承认世界文明多样性,博采世界各民族文化之所长,学习、借鉴其他文明的优秀成果,是习近平文化思想的重要观点,更是中国共产党对待世界文明的一贯态度。因此,中国文化需要对其他民族和国家的优秀文化成果进行辩证吸收,决不能简单挪移或者纯粹复制其他国家的文化。中国共产党借助“两个结合”在立足中国文化本位基础上,将其他民族的优秀文化成果进行吸收吸纳吸取,从而转化为中华文化有机组成部分。可以说,“两个结合”不仅是马克思主义基本原理与中国具体实际和中华优秀传统文化沟通的媒介,更是勾连世界文化与中国文化的方法。习近平文化思想高度重视“两个结合”的转化意义,在体认中华文明民族性的同时,高度赞扬跨越时空、超越国界、具有当代价值的其他民族文化,不仅要求在对自身民族传统文化的研究和挖掘中获得促进现代自然科学和人文社会科学进步的动力,获得提升公民价值观和全社会道德水平或全社会文明程度的文化资源,而且要在学习和借鉴世界上一切有益的经验 and 有价值的文化成果中获得中国文化所需的养分。

三、习近平文化思想的时代意蕴

习近平总书记指出:“中华文明历经数千年而绵延不绝、迭遭忧患而经久不衰,这是人类文明的奇迹,也是我们自信的底气。”^{[17]10}中华文明源远流长、博大精深,标识了中华民族独有的精神气质,更为现代中国积蓄着厚重的哲学智慧和历史启示。习近平文化思想充分肯定中华文明主体性,避免造成在现代化和新旧价值观冲击的洪流中对中华文明的弃舍、割裂、区隔,勾连起中华文明与现代化国家的逻辑关联,为推进人类文明进步事业提供中国智慧。

1. 为推进中国式现代化建设凝聚共识

从历史上看,作为人类社会发展的积极成果和进步状态,文明立基于社会之上,从来与社会发展紧密相关,特定的社会演化出特定的文明,构成五彩斑斓的人类文明图谱。但与此同时,人类社会形态层次的迭代更新所带来的激烈社会震荡既有可能造成文明内部的此消彼长,形成“文明断裂”,造成“价值失序”;也有可能形成文明自身的推陈出新,对既有文明合乎时代发展的内容予以吸收和借鉴,继而继续发挥和弘扬文明的价值和力量,形成新的思想观念、道德规范、伦理取向。在现代化建设中,一个国家一个民族如何在发展中始终巩固自身文化主体性是一个重要问题。一些国

家和民族的社会与文明因适应不了现代化所引发的整体变迁,造成社会分崩瓦解和文化没落消逝;也有一些国家和民族在短暂经历现代化的“阵痛”后,开始推动社会重构与文化转型,展现出文明的勃兴拓展与现代化发展交相呼应、相得益彰的和谐图景。因此,文明与现代化相互交织、融为一体。第一次工业革命以来,欧洲依靠理性对神学的批判和资本的强大驱动力,成功开创了现代化的西方道路,并构建完善起了现代化文明的西方形态。但资本在奏响其“伟大的文明作用”的同时,也衍生出人类精神世界的贫困、道德信仰的失落等问题,带来自然的异化、生态的破坏,使得人与人之间、人与自然之间的关系趋于紧张。习近平总书记强调:“中国式现代化赋予中华文明以现代力量,中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。”^[17] 习近平文化思想坚持系统观念,统筹考虑以中国式现代化赋能中华民族现代化力量的重要议题,既适时对中国式现代化推进过程中产生的文明因素加以淬炼,强化中华文明现代力量;又注重阐释中华文明现代力量所蕴含的和谐共生、天人合一等构成要素,用以调整人与社会、人与人之间的冲突和矛盾,就是要避免重蹈西方现代化过程中物质与精神发展不均衡的覆辙,为推动中国式现代化继续深入达成价值共识、汇集团结力量。

2. 为加强文明平等交流提供理论资源

一个民族的文化成就,不仅属于这个民族,而且属于整个世界。面向世界、走向世界,是彰显中华文明价值的必然要求。回溯历史,古代两河流域人民在法律与天文学上的造诣,古代中国人民创造的四大发明等一系列成就,都以其丰富的内容深刻影响了世界的变革,共同促成了人类社会的进步,也映照出分享文明成果是世界各国人民的共同期待。因此,弘扬中华文明现代力量不仅要造福中国人民,而且要惠及世界各国。与世界各国交流过程中,习近平总书记十分注重用国际社会易于接受的话语内容和表达方式,诉说生动鲜活的中国故事,是对中华文明丰赡资源的巧妙化用。在出国访问或接待来宾时,习近平总书记既注重援引中国古人的名言警句,又对交往对象所在国的文化语言信手拈来,探寻国与国、民族与民族之间文化交往的最大公约数。习近平总书记在2024年5月5日出访法国时,于法国《费加罗报》发表署名文章,在引用孔子名言的同时,又引用法国作家罗曼·罗兰的警句,用以表达中法两个大国的独立自主精神,展现出中华文明与法兰西文明对同一问题相同认识的文化默契,拉近了两国民众的心理距离,反映出不同文明之间的可理解性与可通约性。党的二十大报告将“坚持胸怀天下”作为习近平新时代中国特色社会主义思想的世界观和方法论之一,这也构成习近平文化思想的理论遵循。习近平文化思想内蕴“胸怀天下”的现代文明观,在谋求自身发展的同时兼顾各方关切,与世界各国人民一道开创更加美好的未来,不断赋予“坚持胸怀天下”以新的文明内涵,赋予中华文明理论资源以时代面向。

3. 为促进人类文明交融贡献中国方案

西方资本主义国家不仅为世界现代化事业形塑了所谓西方标准,更树立起文明现代性和先进性的西方标杆,在全世界宣扬“现代国家=西方资本主义国家”“现代文化=西方资本主义文明”的“普世”思想,认为历史将朝向一个共同进步方向迈进,世界也将汇合为一个单一文明,资本主义文明就是人类文明的最终样态和必然归宿。习近平总书记强调:“文明是平等的,人类文明因平等才有交流互鉴的前提。”^{[12]229} 事实上,人类文明自产生以来就是多元共存的,每一个民族和国家的文明都具有迥异的丰赡意蕴,是全人类共同的精神宝藏。儒家思想源起中国,却同时受到众多西方思想家的推崇;古希腊的哲学经典则为文艺复兴提供了思想资源和智慧启迪,成为人类文明史上重要的一页。因此,以文明冲突论、文明优越论为代表的西方文明理论执拗地把文明划分优劣品等,实行

文化霸权,阻滞人类文明前进的步伐。西方文明理论的逻辑缺陷以及在实践层面衍生出的诸多问题,表明其自身不能够代表人类文明发展的未来方向。中国共产党在弘扬中华文明现代力量的基础上,突出强调中华文明现代力量的和平性价值,提出构建人类文明新形态,成为习近平文化思想的重要内容。“中国共产党积极弥合意识形态分歧,调和文明模式冲突,守护人类共同家园,为人类社会追求美好未来注入强大正能量。”^[20]人类文明新形态牢牢把握人类文明发展规律,以中华文明为基干,借鉴吸收一切人类优秀文明成果,尊重其他国家人民自主选择文明结构的权利,向世人展示了众多文明并存交融的另一种可能性,成功构建了不同于西方资本文明的中华民族现代文明新图景,打开了人类文明演进的广阔未来空间,推动世界文明进入全新的历史轨道。“中华文明是在中国大地上产生的文明,也是同其他文明不断交流互鉴而形成的文明。新时代中国正以更加开放的姿态拥抱世界、以更有活力的文明成就贡献世界。”^[21]习近平文化思想在理论层面建构中华民族文明景观的同时,也为全世界展示了人类文明格局塑造的中国方案,明确不会以侵略其他文明、大搞价值观输出等方式来追求和实现自身文明理想,而是形塑各国人民相知相亲、共享精神财富的人类文明新形态。

“新思想指导新实践,新思想引领新征程。”^{[6]107}习近平文化思想不是概念的空泛叙述或要素的机械累加,而是以党和国家关于文化建设的政策文件为依托,以中国共产党人关于文化发展的科学论断,特别是习近平总书记的相关重要讲话、指示批示、文章为基干内容,有机整合而来的系统集成,以环环相扣、衔接紧凑的逻辑闭环状态呈现出来,是中国共产党和中国人民在新征程上坚定不移高擎的文化旗帜,在浩浩荡荡的历史浪潮中推动中华文明重焕荣光。

[参 考 文 献]

- [1] 中共二十届四中全会在京举行[N]. 人民日报,2025-10-24(001).
- [2] 习近平. 坚定文化自信秉持开放包容坚持守正创新 为全面建设社会主义现代化国家 全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证强大精神力量有利文化条件[N]. 人民日报,2023-10-09(001).
- [3] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第3卷)[M]. 北京:人民出版社,2012:775.
- [4] 马克思,恩格斯. 马克思恩格斯选集(第2卷)[M]. 北京:人民出版社,2012:3.
- [5] 中共中央文献研究室. 习近平关于社会主义文化建设论述摘编[M]. 北京:中央文献出版社,2017:35-36.
- [6] 习近平文化思想学习纲要[M]. 北京:学习出版社、人民出版社,2024.
- [7] 中共中央关于社会主义精神文明建设指导方针的决议[M]. 北京:人民出版社,1986:2.
- [8] 吴艳东,李洁. 恩格斯晚年书信发展马克思主义意识形态理论的内在逻辑及其现实启示[J]. 江南大学学报(人文社会科学版),2022,21(02).
- [9] 中共中央党史和文献研究院. 习近平关于社会主义精神文明建设论述摘编[M]. 北京:中央文献出版社,2022.
- [10] 陈独秀. 陈独秀文集(第1卷)[M]. 北京:人民出版社,2013:566.
- [11] 瞿秋白. 瞿秋白选集[M]. 北京:人民出版社,1985:26.
- [12] 习近平. 习近平著作选读(第1卷)[M]. 北京:人民出版社,2023.
- [13] 习近平. 举旗帜聚民心育新人兴文化展形象 更好完成新形势下宣传思想工作使命任务[N]. 人民日报,2018-08-23(001).
- [14] 刘焕明,贾蓉. 习近平文化思想体用特征的形成机理及内在逻辑[J]. 深圳大学学报(人文社会科学版),2024,41(05).
- [15] 邓小平. 邓小平文集(一九四九—一九七四)(中卷)[M]. 北京:人民出版社,2014:338.
- [16] 艾瑞克·霍布斯鲍姆. 革命的年代:1789—1848[M]. 王章辉等译. 北京:中信出版社,2017:228.

- [17] 习近平. 在文化传承发展座谈会上的讲话[M]. 北京:人民出版社,2023.
- [18] 列宁. 列宁选集(第4卷)[M]. 北京:人民出版社,2012:299.
- [19] 卡尔·雅斯贝尔斯. 历史的起源与目标[M]. 李夏菲,译. 桂林:漓江出版社,2019:79.
- [20] 刘焕明,刘晓彤. 追求真理之真、制度之善、理想之美——百年大党从胜利走向胜利的哲学意蕴[J]. 毛泽东邓小平理论研究,2021,(10).
- [21] 仲音. 三个维度感悟中华文明现代力量[N]. 人民日报,2024-12-05(001).

(责任编辑:闫卫平)

The Generative Logic, Practical Essence and Value Implications of Xi Jinping Thought on Culture

SONG Rui-chao^{1,2}, LOU Shu-hua²

(1. School of Marxism, Wuxi University of Technology, Wuxi, Jiangsu 214121;

2. School of Marxism, Jilin University, Changchun, Jilin 130012)

Abstract: Since the 18th National Congress of the Communist Party of China, Chinese Communists have adhered to placing cultural construction in a prominent position in governance, forming Xi Jinping Thought on Culture. As a powerful ideological weapon for promoting the construction of a socialist cultural power, Xi Jinping Thought on Culture is generated in the positive interaction among theoretical innovation, historical depth, and contemporary development. It is not only an inheritance and renewal of Marxist cultural theory and a scientific summary of the historical experience of the Communist Party of China's cultural construction over the past hundred years, but also a powerful response to the risks and challenges in the cultural field in the new era. Xi Jinping Thought on Culture defines the practical requirements for the prosperity of cultural undertakings, emphasizing that upholding the overall leadership of the Party is the fundamental guarantee for cultural construction in the new era, adhering to the people-centered creative orientation is the conceptual criterion for cultural construction in the new era, and adhering to the "two combinations" is an important way for cultural construction in the new era. At the same time, Xi Jinping Thought on Culture has distinct value implications, gathering consensus for promoting the construction of Chinese-style modernization, providing theoretical resources for strengthening equal exchanges of civilizations, and contributing Chinese solutions to promoting the integration of human civilizations.

Key words: Xi Jinping Thought on Culture; generative logic; practical essence; value implication