

# 多维空间视角下大运河、长江国家文化公园建设的比较研究

李明, 李婷

(南京农业大学 中国资源环境与发展研究院, 人文与社会发展学院, 江苏 南京 210095)

**[摘要]** 随着国家文化公园先后进入建设关键期, 如何高质量推进国家文化公园建设成为亟需解决的关键问题。从多维空间视角比较研究大运河、长江国家文化公园建设, 对于高质量推进两大国家文化公园建设具有重要的现实意义。文章尝试分别从地理空间、文化空间、文化认同“想象空间”视角对大运河、长江国家文化公园建设进行了比较研究, 提出了利用地理空间特点推进国家文化公园建设的思路, 在总结大运河国家文化公园文化空间建构经验的基础上提出长江国家文化公园文化空间建构思路, 并从中华民族共同体文化认同“想象空间”视角提出了两大国家文化公园需要重点建构的“想象空间”。

**[关键词]** 大运河国家文化公园; 长江国家文化公园; 地理空间; 文化空间; “想象空间”

**[中图分类号]** K203

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1671-6973(2024)02-0028-10

国家文化公园建设是以习近平同志为核心的党中央作出的重大决策部署, 是推动新时代文化繁荣发展的国家重大文化工程。党的二十大报告明确提出“建好用好国家文化公园”。当下, 长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园先后进入了建设关键期, 如何高质量推进国家文化公园成为亟需解决的关键问题。目前学术界对国家文化公园建设已经形成了公园个案、空间功能、国家公园、文化遗产、运营管理、项目技术、符号传播等研究路径, 但对于高质量建设国家文化公园的研究尚处于起步阶段, 缺乏五大国家文化公园间的比较研究, 在比较研究中凸显国家文化公园建设的共性特征是值得探索的方向,<sup>[1]</sup> 寻找差异性则是比较研究中的常规做法。国家文化公园是我国政府为保护和传承国家和民族最重要的文化资源而设立的特定文化空间。<sup>[2]</sup> 在列斐伏尔、福柯等新马克思主义城市学派学者的共同推动下, 空间维度早已成为人文社会科学领域中一个重要的研究维度。<sup>[3-4]</sup> 从多维空间视角来看, 国家文化公园建设空间不仅表现为中华民族生存发展的线性地理空间, 而且表现为中华民族生产生活实践活动产物的文化空间, 还是形成中华民族共同体文化认同的“想象空间”。因此, 多维空间视角是高质量建设国家文化公园的一个比较理想的切入点, 通过地

**[收稿日期]** 2023-12-18

**[基金项目]** 教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目“大运河历史文脉梳理与国家形象建构研究”(21JZD041)。

**[作者简介]** 李明(1973—), 男, 安徽合肥人, 南京农业大学中国资源环境与发展研究院研究员, 南京农业大学人文与社会发展学院教授, 主要研究方向为大运河文化建设, 农业文化遗产保护。李婷(2000—), 女, 甘肃酒泉人, 南京农业大学人文与社会发展学院硕士研究生。

理空间、文化空间、文化认同“想象空间”视角对比大运河、长江国家文化公园建设,可以比较其在建设过程中不同维度空间的特点和优劣势,为高质量推进国家文化公园建设提供创新思路。

### 一、地理空间视角下的大运河、长江国家文化公园建设

所谓地理空间,是指地球表面上各种自然和人文现象在空间上的分布和关系,包括地理位置、地形地貌、自然资源分布、气候、生态环境、人口分布、城市规划等方面的内容。国家文化公园兼具国家公园和文化公园两类空间的特性,<sup>[1]</sup>同时兼具自然景观与文化景观双重属性,并以线贯性和区域性为主要空间特征。<sup>[6]</sup>从地理空间看,目前五大国家文化公园建设范围覆盖了全国除港澳台和海南以外的所有省级行政区,其中大运河、长江国家文化公园地理空间范围分别覆盖了8个和13个省市。

#### (一)大运河国家文化公园的地理空间

大运河国家文化公园是以大运河地理空间为载体的,展现大运河文化特点的线性文化公园。从地理位置来看,大运河主河道地理空间位于北纬 $30^{\circ}12' \sim 40^{\circ}00'$ ,东经 $112^{\circ}25' \sim 121^{\circ}45'$ ,北至北京,南至杭州,西至洛阳,东至宁波。大运河全长近3200千米,自北向南跨越海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大自西向东的水系。

从地形地貌来看,大运河所处地理区域地势平缓,基本处于中国地势的第三级阶梯,最西端的洛阳位于中国第二级阶梯与第三级阶梯的交界地带。大运河地形单元比较单一、以平原为主,其中京杭大运河自北向南流经华北平原、山东丘陵、黄淮平原、长江中下游平原,绝对高差不超过40米。

从地理空间构成来看,大运河主河道包括三个部分:隋代贯通的以洛阳为中心,北到涿郡(今北京)、南到余杭(今杭州)的隋唐大运河;元代贯通的从北京到杭州的京杭大运河;从杭州到宁波的浙东运河。如果按照修凿时期进一步细分,大运河河道可以分为10段:通惠河、北运河、南运河、会通河、中(运)河、淮扬运河、江南运河、浙东运河、永济渠(卫河)、通济渠(汴河)。各段河道分段凿成,时有兴废。

从经济地理空间和人口地理空间的大尺度来看,大运河主河道及重要支流流经北京、天津、河北、江苏、浙江、安徽、山东、河南8省市的35个城市,处于“一带一路”倡议、京津冀协同发展、长江经济带发展、长江三角洲区域一体化发展、淮海经济区协同发展、中原经济区等国家重大倡议和发展战略叠加的特殊区域。<sup>[6]</sup>并且该区域以不足全国10%的土地面积,承载了超过1/3的人口,贡献了近一半的经济总量。<sup>[7]</sup>因此该区域是中国人口密度最大的地理空间,也是中国经济最发达的区域之一。大运河国家文化公园建设范围除安徽、河南属于中部地区,北京、天津、河北、江苏、浙江、山东均属于东部地区。其中北京、天津、江苏、浙江均属于经济发达地区,安徽、山东属于经济较发达地区,河南、河北则属于经济欠发达地区。

大运河国家文化公园建设以大运河地理空间为基础,具体范围包括京杭大运河、浙东运河、隋唐大运河主河道及重要支流沿线的设区市,包含河北雄安新区白洋淀与大运河连通部分,辐射北京、天津、河北、江苏、浙江、安徽、山东、河南8省市内的其他设区市。

#### (二)长江国家文化公园的地理空间

长江国家文化公园是以长江流域地理空间为载体的,展现长江文化特点的线性文化公园。从地理位置来看,长江干流地理空间位于北纬 $24^{\circ}30' \sim 35^{\circ}45'$ ,东经 $90^{\circ}33' \sim 122^{\circ}25'$ ,呈东西长、南北短的狭长形。长江全长6363千米,发源于青藏高原唐古拉山脉主峰各拉丹冬雪山,自西向东横贯

中国中部,流经青藏高原、横断山区、云贵高原、四川盆地、长江中下游平原,年径流量为 9600 亿立方米,为全国第一。

从地形地貌来看,长江流域所处地理区域地势西高东低,总落差达到 5400 多米,跨越中国地势的三大阶梯:青海南部和四川西部高原和横断山区组成的第一级阶梯,由云贵高原秦巴山地、四川盆地和鄂黔山地组成的第二级阶梯,由淮阳山地、江南丘陵和长江中下游平原组成的第三级阶梯。该流域地貌类型众多,其中高原、山地占 65.6%,丘陵占 24%,平原、低地占 1.4%。

从自然地理空间构成来看,长江干流流经青海、西藏、云南、四川、重庆、湖南、湖北、江西、安徽、江苏、上海 11 个省区市,流域面积 180 万平方千米,约占国土面积的 18.8%。长江国家文化公园建设范围综合考虑了长江干流区域(11 个省区市)和长江经济带区域(11 个省区市),通过比较可以发现,未被纳入长江经济带但属于长江干流区域的西藏、青海,以及不属于长江干流区域但被纳入长江经济带的浙江、贵州,均被纳入长江国家文化公园建设范围。

从经济地理空间和人口地理空间来看,中华民族共同体经济总量和人口数量在长江流域分布最为集中,长江国家文化公园建设区域的总面积、经济总量和人口均超过全国的 40%,2023 年长江国家文化公园建设区域的 13 个省区市 GDP 总量约 59 万亿元,占全国 46.84%。该区域处于长江经济带发展、长江三角洲区域一体化发展等国家重大倡议和发展战略叠加的区域,其中上海、江苏、浙江属于东部地区,安徽、江西、湖北、湖南属于中部地区,重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海则属于西部地区,近半数省份属于经济欠发达地区。

### (三)利用地理空间特点推进国家文化公园高质量建设的思路

从地理空间格局来看,长江、黄河和大运河共同建构了华夏大地“二横一纵”的大江大河空间格局,其中大运河是我国版图上沟通中国南北地区的唯一的“大江大河纵轴”,也是沟通丝绸之路和海上丝绸之路的地理枢纽,而长江与黄河则是我国版图上沟通中国东西地区的唯二的“大江大河横轴”,大运河“纵轴”与长江“横轴”的交汇点在江苏。因此,江苏在两大国家文化公园建设中具有明显的地理区位优势,是大运河国家文化公园重点建设示范区。

从地理空间资源整合角度而言,大运河国家文化公园覆盖面积相对长江国家文化公园小很多,地形地貌相对单一;但大运河国家文化公园地理空间涵盖内容繁多,不仅涵盖了河、岸、城三类主体,而且涵盖了物质文化遗产、精神文化遗产、制度文化遗产等多种遗产类型,密度较高;不仅涵盖了闸、坝、码头等文化遗产点,而且涵盖了河道、城市、村镇等线性要素和面要素。大运河国家文化公园中的点、线、面又与周边环境、运河母体时刻进行着物质、信息与能量的交流。因此,大运河国家文化公园是一个庞大的地理空间开放系统,是不同空间交汇而成的连续性统一体。<sup>[8]</sup>从宏观上看,目前大运河国家文化公园建设按照“河为线、城为珠、珠串线、线带面”的思路,已经实现了地理空间布局的优化。2022 年 4 月京杭大运河实现全线通水就是大运河国家文化公园建构地理空间、促进生态文明建设的成功案例,也是促进大运河文旅融合的重要举措。从微观上看,各地大运河国家文化公园建设通过识别、整合地理空间资源,也创新性地提出了一些地理空间的优化方案,例如大运河国家文化公园(杭州段)通过识别出历史环境中的骨架性山水,整合湿地群落、名山群落、公园群落资源构筑了“山水群落”地理空间格局。<sup>[9]</sup>与之相比,长江国家文化公园地理空间明显大很多,地形地貌复杂程度明显高很多,文化遗产类型和数量也明显多,但文化遗产和文化资源的密集程度和相互关联度则明显低得多。目前,长江国家文化公园尚未形成明确的地理空间优化布局思

路,应该充分利用其地理空间的广阔性和复杂性,建构更加丰富多样的地理空间格局,为发展差异化文旅融合奠定基础。

从经济地理空间来看,大运河国家文化公园建设范围覆盖的8个省市大多数为经济发达地区或经济较发达地区,可以为国家文化公园建设提供比较充足的资金保障。与之相比,长江国家文化公园建设区域内各省区市经济发展水平差异程度远高于大运河国家文化公园,近半数省份属于经济欠发达地区,这也意味着长江国家文化公园建设难度和协调难度更大。因此,必须强化系统思维,树立“一盘棋”观念,建立长江国家文化公园建设专项转移支付机制,鼓励建设区域内经济发达地区与经济欠发达地区交流投融资对接机制,保障长江国家文化公园建设的可持续发展。

总之,大运河、长江国家文化公园高质量建设应全面诠释好中华民族共同体生存发展的地理空间,保护好山清水秀的自然地理空间,利用好丰富多样的经济地理空间和人口地理空间。长江国家文化公园建设还应充分借鉴大运河国家文化公园在地理空间建构的成功经验,并在此基础上创新性发展。

## 二、文化空间视角下的大运河、长江国家文化公园建设

文化空间是一种“具有文化意义或性质的物理空间、场所、地点”,是“富含象征、意义、符号、价值、情感、记忆的场所”。<sup>[10]</sup>文化空间具有明确的物质空间和象征意义系统,是两者的有机结合。国家文化公园本质上是一种由政府主导建构的新型公共文化空间,承载着国家代表性的中华民族文化内涵。国家文化公园建设的目的是整合具有突出意义、重要影响、重大主题的文物和文化资源,实施公园化管理运营,形成具有特定开放空间的公共文化载体,<sup>[11]</sup>这实质上就是一种文化空间建构。国家文化公园依托大运河、长江等在国际上有影响力的大尺度、大范围、大跨度地理空间,联动不同子文化空间区段,发挥出文化价值的集合放大效应,凸显中华民族文化共同体价值,反映了中华民族融合、发展的文化遗产体系。<sup>[9]</sup>

### (一)大运河国家文化公园的文化空间

大运河国家文化公园的文化空间与地理空间既有联系,也有区别。当对大运河地理空间注入文化意义、文化符号、当代价值等,使其能激发中华民族情感和集体记忆时,大运河地理空间便“蝶变”成了大运河国家文化公园文化空间。<sup>[2]</sup>

从文化空间建构的角度来看,大运河国家文化公园建设的任务,就是通过挖掘、保护、展示大运河地理空间上的各种物质文化遗产,传承、活化、利用大运河地理空间上的各种非物质文化遗产,弘扬具有中华民族伟大精神的大运河文化,使大运河地理空间蝶变成承载中华民族文化符号、凸显中华民族文化共同体价值的大运河文化空间。

大运河是中华优秀传统文化和文化遗产高度富集的区域,是承载中华文明历史记忆的“记忆之场”。大运河文化是一个巨型文化系统,按层次可以划分为物质文化(如河道、闸、堤、坝、圩堰、桥梁、码头等)、制度文化(如航运管理制度、漕运管理制度等)、行为文化(如民俗风情、饮食服饰等)、精神文化(如治国理念、治水思想、价值观等);按领域可以划分为水工文化、漕运文化、商贸文化、民俗文化、饮食文化等。按涵盖的区域文化来看,大运河自北向南形成了“六大文化高地”:京津文化(北京、天津)、燕赵文化(河北)、齐鲁文化(山东)、中原文化(河南、安徽)、淮扬文化(江苏)、吴越文化(江苏、浙江)。2019年印发的《大运河文化保护传承利用规划纲要》提出,推动分类集中、功能衔

接、融合发展,布局六大文化高地,构筑大运河实体与地域文化伴生共荣的集中展示空间,这实际上就是大运河国家文化公园的文化空间建构。

大运河汇聚了众多物质和非物质水利文化遗产和文化资源,沿线8省市各类水工遗存、运河故道、名城古镇等物质文化遗产超过3000项。<sup>[12]</sup>其中已被列入世界文化遗产的河道遗产、水工遗存、附属遗存及相关遗产共计85处,包括27个运河段和58个遗产点;国家级非物质文化遗产500余项,红色文化资源140余项,中国历史文化名城54座。

## (二)长江国家文化公园的文化空间

从文化空间建构的角度来看,大运河国家文化公园建设的任务,就是使长江地理空间蝶变成承载中华民族文化符号、凸显中华民族文化共同体价值的大运河文化空间。

长江文化是依托长江流域地理空间产生、发展和延续的文化体系,是长江流域文化内涵和文化特征的总和与集聚。<sup>[13]</sup>从涵盖的区域文化来看,长江流域自西而东形成了“八大区域文化”:长江源头的羌藏文化(青海、西藏),长江上游的滇黔文化(云南、贵州)、巴蜀文化(四川、重庆),长江中游的荆楚文化(湖北)、湖湘文化(湖南)、赣文化(江西),长江下游的江淮文化(安徽、江苏)、吴越文化(江苏、浙江、上海)。各区域文化都蕴含着独特的文化基因,山水、水利、航运、农耕、建筑、工商、宗教、文学、饮食、节庆和红色资源等诸多文化融合共生,<sup>[14]</sup>是建构长江国家文化公园的特色文化空间的资源基础。

长江流域文化遗产数量众多、类型多样。根据第三次全国文物普查数据,共有不可移动文物30.6万余处,约占全国总量的40%。其中,全国重点文物保护单位1872处,省级文物保护单位7320处,市县级文物保护单位45252处。国家级非遗代表性项目852项,国家级非遗代表性传承人1293名,国家级文化生态保护(实验)区11个。国家历史文化名城52座,省级历史文化名城78座,中国历史文化名镇160个,中国历史文化名村142个,中国传统村落2954个,划定历史文化街区571片,确定历史建筑约3万处。此外,还有世界自然遗产13项、世界文化遗产14项、世界自然与文化双重遗产3项、人类非物质文化遗产代表作13项以及大量的农业遗产、工业遗产、灌溉工程遗产、老字号、地名遗产、宗教遗产以及数以百万计的可移动文物。长江国家文化公园建设应该将传统文化、历史文化、革命文化、时代文化、地域文化资源按照文化意义、文化符号、当代价值等串联起来,构建“一廊三地四带”,<sup>①</sup>融合建构为各具特色的长江国家文化公园文化空间。

## (三)长江国家文化公园文化空间的建构思路

大运河国家文化公园在文化空间建构方面已经取得了许多成功经验和建设成果。通过重点打造核心展示园、构建特色集中展示带、优化布局特色展示点,健全综合展示体系,丰富展示体验方式等,展现大运河遗存承载的文化、活化流淌伴生的文化、弘扬历史凝练的文化;融合京津文化、燕赵文化、齐鲁文化、淮扬文化、吴越文化、中原文化等多种区域文化;演绎出漕运文化、盐业文化、水工文化、商贸文化、园林文化等特色文化形态;不仅有大运河国家文化公园和专题博物馆中“固态”的物质文化遗产,也有大运河沿线城乡中“活态”的非物质文化遗产和生产生活场景,还有“被艺术化”的文学艺术作品;不仅有生活在大运河文化空间中的当地居民,也有看“风景”的外地游客,使大运

<sup>①</sup> “一廊”即长江文化保护展示传承廊道,“三地”即巴蜀文化高地、荆楚文化高地、吴越文化高地,“四带”青铜文化带、生态文化带、红色文化带、丝绸文化带。

河大跨度地理空间上的文化空间可观可感、各具特色。

2021年建成的扬州中国大运河博物馆成为大运河国家文化公园文化空间成功建构的典型案例。在历史空间上,将扬州中国大运河博物馆建于历史上被誉为“三湾抵一坝”的三湾运河湿地公园,为这一地理空间注入特定的意义和价值,使其成为代表大运河的文化空间。在建筑空间上,采用了巨型船只造型,融入风帆元素,将抽象的历史符号、文化符号通过建筑学手法进行转译,以雄浑质朴、宏伟大气的唐风建筑,展现兼容并包、开放自信的盛唐文化精神。在展陈空间上,通过“因运而生——大运河街肆印象”“运河上的舟楫”“大运河——中国的世界文化遗产”等陈列展呈现运河上的水工智慧、舟船式样、漕运盐利、贸易商业、戏曲艺术、民间信仰、饮食风物、市井生活,以及运河沿线的自然生态,让游客在“空间叙事”中领会大运河与国家治理、地方发展乃至中华文化形成演变的关系,<sup>[2]</sup>成功建构起“运河带来的美好生活”文化空间。此外,2022年建成的洛阳隋唐大运河文化博物馆建构起“运河源、隋唐韵、河洛技”文化空间并迅速成为“网红”,也是文化空间建构的成功案例。

长江国家文化公园文化空间的建构,应该充分借鉴大运河国家文化公园建设的典型经验,同时创新性地开展工作。首先要强化文化引领,贯彻落实习近平文化思想,充分挖掘和深入阐释长江文化的文化内涵,为长江国家文化公园建设提供学术支撑和理论表述;其次要注重科学谋划,整合文物和文化资源,既突出长江文化总体特点又体现地域文化特色,提升长江文化整体利用水平;再次,要形成长江文脉传承与创新性发展利用的创新模式,以“文化长廊”“全景长江”“数字长江”等为理念,打造长江文化多维展示利用空间;还应将人作为长江国家文化公园建设的核心要素,提升人民群众对长江文化的认同感,充分发挥当地居民在国家文化公园文化空间建构中的主体作用,让长江文化有机融入群众的生产生活中,<sup>[15]</sup>形成舒展“生活场景”的文化空间。

### 三、文化认同“想象空间”视角下的大运河、长江国家文化公园建设

文化认同承载的“集体认知”“集体记忆”“集体想象”是铸牢中华民族共同体意识的意义源码。<sup>[16]</sup>国家文化公园建设为不同的地域性文化认同圈提供了一个统一而宏大的文化认同“想象空间”,突破了单体文化资源类型、时空边界、地方与部门管理边界,<sup>[9]</sup>将沿线众多文化子系统中的文化符号有机融合起来,以体系的形式建构起世界文化体系中的中华民族文化符号,并通过文化符号的传播实现中华民族共同体文化认同和中华文化遗产。2022年8月印发的《“十四五”文化发展规划》也提出,整合长城、大运河、长征、黄河、长江沿线等重要文化资源……集中打造中华文化重要标志。大运河、长江本身都是中华民族标志性巨型文化符号,但大运河、长江国家文化公园建设在中华民族文化认同“想象空间”建构中的定位和意义存在明显差异。

#### (一)大运河国家文化公园的文化认同“想象空间”

大运河突出体现了中华民族的文化认同和创新性,是中国古代社会治水、用水的最高典范。建构大运河国家文化公园文化认同“想象空间”,应通过整合具有突出意义、重大影响、重要主题的大运河历史文化资源,打造能够宣传中国形象、展示中华文明、彰显中华民族文化认同的文化符号。当下大运河国家文化公园应该重点建构的文化认同“想象空间”主要有以下三个。

##### 1. 中华民族大一统“想象空间”

中华民族大一统观念由来已久,早在秦代就建立了以皇帝为首的地主官僚中央集权制,汉代确立了儒学的正统地位,自此中国逐步成为多民族、大一统的国家。秦汉之后历朝的“大一统”,在很

大程度上是通过大运河来维系的,也是通过大运河来体现的。古代中国的国家政治中心和军事中心大多坐落在北方,而经济中心自魏晋南北朝后逐渐由北方的黄河流域转向南方的长江流域。古代中国长期处于政治、军事中心与经济中心南北分离的局面,历代帝国政府通过大运河漕运系统将南方的漕粮、赋税和物资源源不断地运往北方,满足了政治、军事中心的需求。在很长的历史时期,大运河对国家经济发展、社会稳定和文化交流都具有重要的战略价值,为维持中华民族大一统的政治局面、促进中国南北地区经济文化交流、中外文化交流互鉴做出过重要贡献。从建构中华民族文化认同“想象空间”的视角来看,大运河曾经对深化中华民族大一统格局发挥了重要历史作用,是中华民族大一统国家观的重要见证。可以整合有关大运河历史文化资源形塑中华民族大一统“想象空间”,这对于强化中华民族共同体的文化认同意义深远。

## 2. 中华民族水利工程伟大创造“想象空间”

有一种广为流传的形象说法:在中国大地上,有一个大写的“人”,一撇是横贯北方的万里长城,而一捺就是纵贯南北的大运河。2014年6月中国大运河被列入《世界遗产名录》时,联合国教科文组织世界遗产委员会对其进行了高度评价:大运河是世界上最长的、最古老的人工水道,也是工业革命前规模最大、范围最广的土木工程项目,它促进了中国南北物资的交流和领土的统一管辖,反映出中国人民高超的智慧、决心和勇气,以及东方文明在水利技术和管理能力方面的杰出成就。从建构“想象空间”视角来看,可以整合有关水利文化资源将大运河打造为与长城齐名的“中华民族工程伟大创造”符号,它们都是中华民族在农业文明时代创造出来的最伟大的工程杰作,大运河是中华民族水利工程伟大创造,长城则是中华民族军事防御工程伟大创造。这对于树立中华民族文化自信、建设文化强国具有重要的现实意义。

## 3. 中华民族经济文化交流纽带“想象空间”

大运河首先是中华民族经济文化交流的纽带。京杭大运河从南到北将东西走向的海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系连通起来,并进一步通过五大水系连接了国内的陆路交通以及海运。通过以上路线,将古代中国江南地区、中原地区、北方地区甚至全国大部分地区紧密联系在一起,促进了南方与北方之间的经济文化交流,推动了中华民族多元一体文化的产生。当下,大运河仍然是中国南北物资运输和长三角经济的水上重要通道,北连“环渤海经济带”,南接“长江经济发展带”。大运河其次是中华民族与世界其他民族经济文化交流的纽带。大运河以洛阳、西安为重要节点连接陆上丝绸之路,以扬州、宁波等城市为重要节点串联海上丝绸之路,成为联结“一带一路”的枢纽,并通过水陆交通系统连接泉州、福州、广州等重要海上丝绸之路港口,进而连接世界。此外,从元朝开始,作为运河北端枢纽城市的通州,向西经过张家口通向北方草原,再延伸至东欧、南欧地区的贸易通道,与北方的草原丝绸之路实现了连接。<sup>[17]</sup>“在元明清时期,京杭大运河已经承担了联通丝绸之路和海上丝绸之路的使命,从而形成了贯通欧亚大陆国际间的交通、贸易体系。”<sup>[18]</sup>从建构“想象空间”视角来看,可以通过整合以上有形或无形的路线和城市节点,将大运河文化公园建构成我国各民族之间、中华民族与其他民族之间进行经济文化交流互鉴纽带“想象空间”,这对于建构人类命运共同体和树立国家形象意义重大。

此外,各地可以整合各种有影响力的文化遗产和地方性文化资源,通过特定文化主题,建构起文化认同“想象空间”,例如扬州整合邗沟这一最古老的人工开凿运河、大运河联合申遗牵头城市、列入大运河遗产区的10个遗产点和6段河道、扬州中国大运河博物馆等资源,成功建构起“运河之

都”“想象空间”。再如浙江依托大运河世界文化遗产中的浙东大运河,整合历代诗人大运河名作等资源,成功建构了“大运河诗路”“想象空间”。

## (二)长江国家文化公园的文化认同“想象空间”

建设长江国家文化公园的最终目标,是建立以长江为标志性符号的文化象征集群,打造我国文化自信新极点。当下,我国文化自信新极点之一无疑是中华文明探源工程重大工程的研究成果。中华文明探源工程等重大工程的研究成果,实证了我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。<sup>[19]</sup>对于我国人类史、文化史与文明史的实证追溯,对于建构国家文化形象、中华民族共同的文化记忆和社会身份,增强中华民族文化的存在感、传播力和影响力,树立文化自信,都具有十分重要的现实意义。因此,当下长江国家文化公园重点打造的能代表中国形象、文化自信新极点的文化认同“想象空间”主要有以下四个。

### 1. 百万年人类史“想象空间”

长江流域是我国早期人类生存和演化的重要地区之一。考古发现,早在200多万年前长江流域就有远古人类居住,并创造了丰富的远古人类文化,实证了我国“百万年的人类史”。迄今,中国境内发现的古人类化石点70余处,长江流域有30余处,<sup>[20]</sup>主要有约200万年前的重庆“巫山人”、约170万年前的云南“元谋人”、约100万年前的湖南“郧县人”、约3.5万年四川“资阳人”,以及湖北“长阳人”和南京汤山猿人等。长江流域发现的从直立人到智人的化石遗存,并且序列清晰,为人类“多地起源论”提供了有力依据,同时有力地驳斥了“中国人种西来说”。2002年7月,中法两国专家确认了湖南“郧县人”至少在距今100万年前就开始使用手斧这一代表当时世界上最高生产力水平的生产工具,比欧洲早了20万年,这一发现改写了西方学术界“中国旧石器时代无手斧”的定论,也标志着中国拥有漫长的旧石器时代。<sup>[21]</sup>从建构“想象空间”视角来看,可以通过整合重庆“巫山人”、湖南“郧县人”等古人类遗存资源,加强人类史梳理和理论阐释,建构起百万年人类史“想象空间”,这对于树立中华民族文化自信有着重要意义。

### 2. 一万年稻作文化史“想象空间”

学术界已经公认中国长江中游是人类稻作文明的发祥地,世界稻作文化是由长江流域向环太平洋地区乃至世界播迁的。<sup>[20]</sup>目前发掘的长江稻作文化遗存几乎是全流域、全时期的,上游有大溪地遗址,中游有仙人洞、吊桶环遗址和屈家岭遗址,下游有马家浜遗址和良渚遗址。迄今,中国境内发现的120处新石器时代水稻遗址,长江流域有100处;距今超过8000年的16处稻作文化遗址中,长江流域有14处。其中,江西万年县仙人洞、吊桶环遗址发现了12000年前的野生稻植硅石和10000年前的栽培稻植硅石,湖南省道县玉蟾岩洞穴遗址发现了14000年前的人工栽培稻标本,实证了我国“一万年稻作文化史”。此外,长江流域还有江西万年稻作文化系统、云南红河哈尼稻作梯田系统、浙江青田稻鱼共生系统、贵州从江侗乡稻—鱼—鸭系统等活态的全球重要农业文化遗产。从建构“想象空间”视角来看,应该通过整合长江流域的仙人洞、吊桶环等稻作文化遗址和江西万年稻作文化系统等农业文化遗产,梳理出中华民族稻作文化史,建构起一万年稻作文化史“想象空间”,这对于树立中华民族文化自信和强化中华民族文化认同有着重要意义。

### 3. 五千年中华文明史“想象空间”

距今5500年前后,长江流域就已经形成了“饭稻羹鱼”为主要特点的农业社会,这为中华文明的形成奠定了坚实的经济基础。<sup>[19]</sup>距今5300多年历史“良渚古城遗址”的发现为“五千多年中华文



明史”找到了实证,良渚城址和外围水利设施的建设是良渚社会进入文明阶段的重要标志。“良渚古城”内的宫殿建筑、祭坛、大墓以及玉器、精美的陶器等贵重物品是贫富分化和阶级分化的集中反映,用玉制度形成也表明良渚文化已进入文明社会。<sup>[21]</sup>2019年7月良渚遗址成功入选《世界遗产名录》,标志着具有中国特色的文明起源标准和“五千年中华文明史”得到了国际社会的认可。在中华文明演进历程中,长江下游的良渚文化、中游的石家河文化和上游的宝墩文化、三星堆文化在其中扮演了十分重要的角色。从建构“想象空间”视角来看,应该通过整合长江流域的良渚文化、石家河文化、宝墩文化、三星堆文化等资源,加强中华民族文明史梳理和理论阐释,建构起五千年中华文明史“想象空间”,这对于树立中华民族文化自信和强化中华民族文化认同意义重大。

#### 4. 中华民族母亲河“想象空间”

自古以来,长江和黄河同样在中华文明起源和发展中扮演着极其重要的角色,长江文化和黄河文化都是中华文明连续发展的深层动力和根本性保障。但长江的“中华民族母亲河”形象尚未得到广泛认同和传播,这无疑影响了中华民族共同体和中华文明多元一体的形塑。2020年11月,习近平总书记在南京全面推动长江经济带发展座谈会上的讲话对建构长江“中华民族的母亲河”“想象空间”提出了要求——长江是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。要把长江文化保护好、传承好、弘扬好,延续历史文脉,坚定文化自信。从建构“想象空间”视角来看,建构中华民族母亲河“想象空间”,对于促进中华文明多元一体格局和中华民族文化认同意义重大。

高质量推进国家文化公园建设要从国家性出发,展现“国之大者”。<sup>[22]</sup>长江国家文化公园在展示和传播我国“百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史”方面有着得天独厚的优势,应重点围绕这几个方面建构起中华民族文化认同“想象空间”,形成中华民族的长江文化记忆。

#### 结 语

大运河、长江国家文化公园建设空间不仅表现为中华民族生存发展的线性地理空间,而且表现为中华民族生产生活实践产物的文化空间,还是形成中华民族共同体文化认同的“想象空间”,是中华民族共同体的文化符号载体。从地理空间、文化空间、文化认同“想象空间”视角对大运河、长江国家文化公园建设进行比较研究,可以丰富国家文化公园建设研究案例,同时为高质量推进国家文化公园建设相关政策制定和建设实践提供有益参考。

#### [参 考 文 献]

- [1] 戴俊聘. 国家文化公园研究的路径分析[J]. 旅游学刊, 2023, 38(6): 40—51.
- [2] 杨伟容, 陶卓民, 朱振峰, 曹艳琴. 文旅融合视域下江苏大运河国家文化公园地方营造研究[J]. 中国名城, 2023, 37(10): 91—96.
- [3] 蒋金桦, 张燕. 国家文化公园建设背景下长征文旅空间的重构研究——以长征国家文化公园(广西段)为例[J]. 旅游论坛, 2021, 14(6): 81—92.
- [4] 尹才祥, 闫铭. 从生产到日常生活: 马克思主义城市批判与范式转换——以新城市学派为例[J]. 江南大学学报(人文社会科学版), 2021, 20(01): 54—60.
- [5] 吴必虎, 纪凤仪, 金彩玉. 文化景观史视角下国家文化公园体系构建初探[J]. 民俗研究, 2023(1): 50—58.
- [6] 周泓洋, 王粟, 周扬. 大运河文化的多维价值与国家文化公园建设[J]. 中国名城, 2022, 36(07): 11—16.

- [7] 许波荣. 大运河国家文化公园建设的探索与实践——以大运河无锡段为例[J]. 江南论坛, 2023(9): 58—63.
- [8] 路璐, 王思明. 大运河文化遗产研究: 现状、不足与展望[J]. 中国农史, 2019, 38(4): 137—144.
- [9] 毛华松, 吴映华夏, 王雪纯, 等. 国家文化公园综述——内涵特征、实践进展与理论探索[J]. 风景园林, 2023, 30(2): 57—64.
- [10] 钟晟. 文化共同体、文化认同与国家文化公园建设[J]. 江汉论坛, 2022(3): 139—144.
- [11] 探索新时代文物和文化资源保护传承利用新路——中央有关部门负责人就《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》答记者问[EB/OL]. (2019—12—05)[2023—11—20]. [http://www.xinhuanet.com/politics/2019-12/05/c\\_1125313523.htm](http://www.xinhuanet.com/politics/2019-12/05/c_1125313523.htm).
- [12] 姜师立. 大运河国家文化公园 100 问[M]. 南京: 南京出版社, 2023: 4.
- [13] 贺云翱. 为什么说长江与黄河都是中华民族的母亲河? [N]. 中国民族报, 2023—10—22.
- [14] 夏锦文. 围绕三个定位建设长江国家文化公园[N]. 新华日报, 2022—06—14(14).
- [15] 李明, 王何芮. 加快大运河江苏“美丽中轴”历史梳理与空间建构[N]. 新华日报, 2022—4—12.
- [16] 于波, 王员. 中国特色社会主义文化: “铸牢中华民族共同体意识”的灵魂[J]. 河海大学学报(哲学社会科学版), 2019, 21(1): 27—34, 105.
- [17] 杜燕, 陈杭. 王铭: 运河如何成为中外对话的共同语言[EB/OL]. (2022—12—05)[2023—11—20]. <https://www.gqb.gov.cn/news/2022/1205/55705.shtml>
- [18] 杨家毅. 京杭大运河与陆海丝绸之路关联的历史考察[J]. 江南大学学报(人文社会科学版), 2020, 19(03): 55—60.
- [19] 青宣. 深入了解中华文明发展史增强历史自觉、坚定文化自信[N]. 中国青年报, 2022—06—27(06).
- [20] 吴宏堂, 李贝. 长江文明简说[J]. 文物天地, 2021(4): 89—93.
- [21] 如何理解我国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史? [N]. 学习时报, 2022—06—20(A4).
- [22] 程遂营, 张野. 国家文化公园高质量发展的关键[J]. 旅游学刊, 2022, 37(2): 8—10.

(责任编辑: 闫卫平)

## Comparative Study of the Construction of the Grand Canal National Cultural Park and the Yangtze River National Cultural Park from a Multidimensional Spatial Perspective

LI Ming, LI Ting

(China Resources & Environment and Development Academy, College of Humanities  
and Social Development, Nanjing Agricultural University, Nanjing 210095)

**Abstract:** With the National Cultural Park has entered the critical period of construction, how to promote the high-quality construction of national cultural parks has become an urgent key issue to be solved. Comparative research on the construction of the Grand Canal National Cultural Park and the Yangtze River National Cultural Park is practically significant for promoting their high-quality construction. The article reviews and compares the construction of the Grand Canal National Cultural Park and that of the Yangtze River National Cultural Park from the perspectives of geographical space, cultural space, and cultural identity "imaginative space". It proposes to use the characteristics of geographical space to promote the construction of national cultural parks. Through summarizing the experience of cultural space construction of the Grand Canal National Cultural Park, it proposes the cultural space construction idea of the Yangtze River National Cultural Park. From the perspective of the "Imagination space" of Chinese cultural identity, this paper puts forward the "imagination space" that the two national cultural parks need to focus on.

**Key words:** Grand Canal National Cultural Park; Yangtze River National Cultural Park; geographic space; cultural space; "imaginative space"