

故宫博物院藏清宫戏本述论

梁宪华

(故宫博物院 图书馆, 北京 100009)

[摘要] 故宫博物院图书馆藏清宫戏本 11491 册, 大都是清宫遗存, 至今保存完好。清宫戏本包括有: 月令承应戏、万寿戏、喜庆戏、连台本大戏、乱弹戏等。故宫博物院图书馆收藏的清宫戏本, 是研究清宫戏曲宝贵的文化遗产, 也是研究清宫戏台、演出服饰、切末道具及演职人员、演剧内容等等的的第一手资料; 同时故宫还保存有不少明末清初的民间时剧, 及其他戏曲著作中不曾著录的珍稀善本和孤本。清宫戏本及其档案史料不仅是清代宫廷演剧的历史实证, 同时也折射出清代宫廷盛衰史。清代戏曲艺术是清代帝后生活的缩影, 保存下来的戏本具有重要的文献价值, 在中国戏剧史上也占有重要的地位, 也是研究清代宫廷史的第一手资料。

[关键词] 故宫博物院藏戏本; 来源; 戏本用途; 史料价值与文献价值

[中图分类号] G26

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6973(2019)02-0021-08

清初管理戏剧音乐机构沿袭明代的教坊司。康熙年间创立南府, 以管理内廷戏剧演出事务, 至道光七年改组为昇平署, 至宣统年间结束。故宫图书馆现藏有南府、昇平署戏本 11491 册, 藏品绝大部分为清宫旧藏。清宫戏本按照不同用途分为总本、安殿本、角本、曲谱、题纲、串头和排场本等。清宫戏本包括月令承应戏、万寿戏、喜庆戏、连台本大戏、乱弹等。故宫博物院图书馆保存的清宫戏本, 是研究清宫戏曲宝贵的文化遗产, 也是研究清宫戏台、演出服饰、切末道具及演职人员、演剧内容等的的第一手资料; 同时故宫博物院图书馆还保存有不少明末清初的民间时剧, 其中有不少剧本是其他戏曲著作中不曾著录的珍稀善本和孤本。它是研究清代宫廷史不可或缺的第一手资料。

一、故宫博物院清宫戏本

剧目与存藏

关于清宫戏本剧目, 《清昇平署志略》及记载: “清高宗命张文敏制诸院本以备禁中奏演, 是为用戏剧于典礼之始, 其《法宫雅奏》《九九大庆》, 则有古俳优之意, 主在乐人; 月令承应演于礼祀百神之际, 主在乐神, 至若演《劝善金科》于岁暮, 演《蒲剑闲邪》于端午, 因其鬼魅杂出, 以代古人拔除不详之

意, ……而定其职掌为四类: 一曰月令承应; 二曰庆典承应; 三曰临时承应; 四曰丧礼承应”。^[1]

故宫博物院藏清宫戏本主要演出曲种为昆腔、弋阳腔、乱弹、秦腔四种腔调。主要剧目: 节令戏、万寿戏、连台本大戏、杂剧等等。清宫戏本剧目分类主要以《穿戴题纲》^① 为依据进行分类。《穿戴题纲》是乾隆二十五年南府时期抄本, 分为节令、开场、弋腔、目连大戏、昆腔、杂戏。1930 年《故宫周刊》整理著录有《故宫所藏昇平署剧本目录》, 也是基本依据《穿戴题纲》分类的, 并有所扩展, 具体有: 月令承应、九九大庆、宴戏、昆弋开场、昆弋本戏、昆弋大戏、昆弋单出戏、乱弹本戏、乱弹单出戏、杂出、岔曲、杂曲, 共 13 类。故宫博物院编《故宫珍本丛刊》之“戏本”部分, 朱家潘先生基本也是遵循《穿戴题纲》《故宫所藏昇平署剧本目录》进行的分类。《故宫珍本丛刊》^② 著录为: 昆弋月令承应戏、昆弋承应宴戏、昆弋开场承应戏、昆弋单出戏、乱弹单出戏、乱弹本戏、秦腔戏; 岔曲、莲花落、秧歌、快书、子弟书、石韵书、鼓词, 共 14 类。据 1930 年出版《故宫所藏昇平署剧本目录》之记载, 承应戏 30 出; 宴戏 9 出; 昆弋戏 311 出; 乱弹戏 439 出; 杂出 48; 岔曲 96 出; 杂曲 21 部。总计 837 出, 21 部。详见下表:

[收稿日期] 2018-11-25

[作者简介] 梁宪华(1962—), 男, 北京人, 故宫博物院图书馆研究馆员。研究方向: 清代宫廷戏本。

表1 《故宫珍本丛刊》戏曲目录

Tab. 1 Catalogue of Opera in A series of rare books of the Imperial Palace

一、承应戏目录		
1	月令承应戏	16 出戏
2	九九大庆	14 出戏
二、宴戏目录 9 出戏		
三、昆弋戏目录		
1	开场戏	43 出戏
2	昆弋本戏	24 出戏
3	昆弋大戏	80 出戏
4	昆弋单折戏	64 折戏
四、乱弹戏目录		
1	乱弹本戏	39 出戏
2	乱弹单出戏	400 余出
五、杂出目录 48 出		
六、岔曲目录 96 出		
七、杂曲目录其中,莲花落 3 部;大鼓 19 部。		

二、清宫戏本的主要来源

清宫戏本来源有三:(一)清顺治时期教坊司遗存以及康熙至道光时期昇平署臣工抄写进呈的。(二)皇帝命词臣编撰;改编民间传奇加以增补、删减、改写为连台本大戏。(三)明末清初昆剧舞台常演的剧目,经过宫廷收集整理的。

(一)清顺治时期教坊司遗存以及康熙至道光时期昇平署臣工抄写进呈的

这些戏本,包括元明杂剧、明清传奇(即民间同样常演的戏)和清代乐部根据小说名著所编连台本戏以及乐部所编“月令承应戏”“节令承应戏”“承应宴戏”“承应开场戏”“承应寿戏”“承应大戏”“承应灯戏”等等。这些戏本的抄写年代最早有顺治年间教坊司时期遗留下来的,绝大部分是康熙至道光南府时期及道光七年以后昇平署时期抄写的。这些戏的演出形式是昆腔和弋腔。^①

(二)皇帝命词臣编撰;改编民间传奇加以增补、删减、改写为连台本大戏,光绪年间将昆腔戏改成乱弹

清代宗室昭槱的《啸亭续录》卷一,“大戏剧节”

条有较详细的记述:

乾隆初,纯皇帝以海内昇平,命张文敏制诸院本进呈,以备乐部演习,凡各节令皆奏演。其时典故如屈子竞渡、子安题阁诸事,无不谱入,谓之《月令承应》。其于内廷诸喜庆事,奏演祥征瑞应者,谓之《法宫雅奏》。其于万寿令节前后,奏演群仙神道添筹锡禧,以及黄童白叟含哺鼓腹者,谓之《九九大庆》。又演目键连尊者救母事,析为十本,谓之《劝善金科》,于岁暮奏之,以其鬼魅杂出,以代古人雉被之意。演玄奘西域取经事,谓之《昇平宝筏》,于上元前后日奏之。其曲文皆文敏亲制,词藻奇丽,引用内典经卷,大为超妙。其后又命庄恪亲王谱蜀汉《三国志》典故,谓之《鼎峙春秋》。又谱宋政和间梁山诸盗及宋、金交兵,徽钦北狩诸事,谓之《忠义璇图》。其词皆出自下游客之手,惟能敷衍成章,又抄袭元、明《水浒》《义侠》《西川图》诸院本曲文,远不逮文敏多矣。^②

命词臣编撰的月令承应戏、寿戏、大戏有:

“月令承应戏”本四十七出,有《喜朝五位》《文氏家庆》《早春朝贺》《东篱啸傲》等。

“承应宴戏”本二十一出,有《膺受多福》《万福攸同》《太平王会》《青牛独驾》《柳营会饮》《列宿瑶临》等等。宴戏是在喜庆中演的即所谓法宫雅奏。

“开场承应戏”本四十六出,有《万民感仰》《万载同春》《五代登荣》《五福五代》《天源福轸》《恭祝无疆》《太平祥瑞》《山灵瑞应》《永庆遐龄》《南极增辉》《群星拱护》《庆贺移銮》《神芝异卉斗芳妍》等等。这是每次演戏时开场第一出戏。

“承应寿戏”本二十五出,有《佛国祝贺》《西来祝寿》《蟠桃上寿》《灵仙祝寿》《朝天进宝》《群仙庆贺》《日月迎祥》《人天普庆》等等。这也是开场戏,但专为万寿节日开场演的。

“承应灯戏”本七出,有《万福万寿灯》《万年如意灯》《上元承应大舞灯》等。灯戏是一种无剧情,而由许多角色扮演持灯的歌舞。

“承应大戏”本四十八出,有《万国嵩呼》《河清海晏》《丰绥穀宝》《丰乐秋登》《宝塔庄严》《九如雅颂》《庐庭集福》《罗汉渡海》《地涌金莲》《八方向化》《寰宇咸宁》《古佛朝天》等等。“承应大戏”之所以名曰大戏,是以别于“开场承应戏”,其内容性质差不多,总之都是奏演祥瑞,比开场承应戏的角色多,

① 故宫博物院藏《穿戴题纲》两册,据朱家缙先生考证“是乾隆二十五年南府记载的。”见朱家缙《故宫退食录》(下),紫禁城出版社2009年出版,第492页。《穿戴题纲》白纸,墨笔楷、行书,封面写“穿戴题纲”,《穿戴题纲》也是研究演出服饰、道具切末、人物扮相等的的第一手资料。

② 《故宫珍本丛刊》,由海南出版社2000年出版。

③ 《故宫珍本丛刊·序》。

排场大,歌舞更热闹。

以上这些剧本都是手抄本,是乾隆年间编写,由南府内学、外学常常上演的。此外还有昆腔、弋腔戏 29 本,传统流行的昆腔单出戏,共 196 出。^[3]

改编的连台本大戏有:

清宫大戏十本,每本二十四出,共二百四十出。

《劝善金科》张照撰,演目连救母故事。

《昇平宝筏》张照撰,演西游记故事。

《鼎峙春秋》周祥钰撰,演三国故事。

《忠义璇图》周祥钰撰,演水浒故事。

《昭代箫韶》王廷章,演杨家将故事。

《征西全传》演薛丁山故事。

《封神天榜》演封神榜故事。

《楚汉春秋》演秦末楚汉项羽和刘邦故事。

《盛世鸿图》演赵匡胤故事。

《铁骑阵》演杨家将故事。

另外还有:《如意宝册》《平龄会》《列国传》《东汉春秋》《建业昇平》《唐传》《残唐传》《宋传》《明传》。

光绪二十四年由慈禧太后下令将昆弋戏改编为皮黄即乱弹戏,改编从大戏《昭代箫韶》开始,共改编 105 出,据周志辅《昭代箫韶之三种脚本》。^[4]

据所目睹慈禧太后当日翻制皮簧本《昭代箫韶》时之情况,系将太医院、如意馆中稍知文理之人,全数宣至便殿。分班跪于殿中,由太后取昆曲原本逐出讲解指示,诸人分记词句。退后大家就所记忆,拼凑成文,交由“本家”排演,即此一百零五出《昭代箫韶》之脚本。故此一百零五出本,亦可称为慈禧太后御制。

现在流行于京剧舞台的《八虎闯幽州》《穆柯寨》《天门阵》《探母回令》《雁门关》《青龙棍》《五台山》《三岔口》等,均是与昆弋大戏《昭代箫韶》有关。

光绪年间慈禧太后将昆腔曲谱改编成乱弹,如光绪十八年(1892)七月九日,慈禧下旨将《青石山》改成乱弹,且多次由“普天同庆班”演出,清光绪二十一年(1895)差事档:

十二月初四日,四喜班。

颐年殿伺候戏。

府《恭祝无疆》《取荥阳》、本家《十字波》《瑶台》、本家《察关》《曲金陵》、本家《御园小宴》《玉堂春》《胭脂虎》、本家《青石山》(三刻十)。^[5]

慈禧喜好将宫中昆腔老戏改编成乱弹戏,而且还不断加强乱弹戏在宫中的演出力度,无形中提升了乱弹戏在宫中的地位。

(三)明末清初民间时剧

清顺治元年清王朝入关,定都北京,内廷演戏沿袭明朝旧制。顺治一朝,宫中演戏并不多,其中就有内廷演出《鸣凤记》《读离骚》《忠愍记》等传奇的记载,后世清宫仍有《鸣凤记》之《吃茶》《夏驿》《写本》等的演出。至康熙二十年,演《目连传奇》,用活虎、活马、活象演出。雍正时期,又有《啸亭杂录》记载的雍正杀演《绣襦》伶人之事。到了乾隆时期内廷演出民间时剧越来越多,据故宫博物院藏《穿戴题纲》收录明末清初昆剧舞台上常演的剧目如下表:

表 2 《穿戴题纲》收录明末清初常演昆剧剧目
Tab. 2 Regular Performances of kunju in later Ming and early Qing dynasties

《牡丹亭》	游园、冥判、学堂、惊梦、寻梦、拾画、写真、劝农、问路、吊打
《西游记》	胖姑、认子
《虎囊弹》	山门
《西厢记》	寄柬、佳期、惠明
《钗训记》	和约、相骂、讲书、落园
《玉簪记》	促试、秋江、茶叙、问病、琴桃
《连环记》	赐环、拜月、梳妆、掷戟、起布、议剑、献剑、问探
《渔家乐》	藏舟、羞父、侠试、相梁、刺梁
《邯郸记》	扫花、三醉、云阳、法场
《疗妒羹》	题曲
《狮吼记》	跪池
《南柯记》	花报、瑶台
《占花魁》	劝妆、酒楼、雪塘、独占
《金雀记》	乔醋
《长生殿》	鹊桥、密誓、疑谶
《牧羊记》	小逼、望乡、劝降
《寻亲记》	出罪、府场、茶坊
《风筝误》	詫美、前亲
《鸣凤记》	写本、吃茶、河套、嵩寿、法场
《水浒传》	拾巾、杀惜、借茶、挑帘、前诱、后诱
《义侠记》	打虎
《琵琶记》	扫松、书馆、廊会
《渔樵记》	渔樵、寄信
《烂柯山》	前逼、后逼、痴梦、泼水
《八义记》	闹朝、扑犬、遣相
《蛟绡记》	写状
《风云会》	送京
《绣襦记》	教歌、当巾、打子、收留

《荆钗记》	上路、女祭、参相、见娘
《万里缘》	打差
《千金记》	追信、别姬、跌霸
《宝剑记》	夜奔
《雁翎甲》	盗甲
《红梨记》	醉皂
《四声猿》	骂曹
《吉庆图》	扯本
《惊鸿记》	吟诗脱靴
《艳云亭》	点香
《一捧雪》	刺汤、送杯、监换、代戮、祭姬
《焚香记》	阳告、阴告
《白兔记》	养子、赛愿、出猎、回猎
《翡翠园》	盗令
《九莲灯》	指路
《人兽关》	演官
《儿孙福》	报喜、上山、势僧
《倒精忠》	刺字
《铁冠图》	别母、乱箭
《燕子笺》	奸遁
《望湖亭》	照镜
《跃鲤记》	北芦林
《衣珠记》	折梅、园会
《蝴蝶梦》	扇坟、毁扇、脱壳、奠师、说亲、回话、重婚、劈棺
《西楼记》	玩笺
《幽闺记》	招商、走雨
《精忠记》	秦本
《鸾钗记》	探监拔眉
《十五贯》	测字、批斩、见都、踏勘、释放
《满床笏》	跪门
《醉菩提》	醒妓、当酒
《双珠记》	卖子、投渊
《永团圆》	堂配
《东窗事犯》	扫秦
《一文钱》	罗梦

.....

三、故宫藏七种不同用途的戏本

故宫保存有不同用途的戏本，朱家缙先生在《故宫珍本丛刊·序》中有如下描述：

根据档案记载，以嘉庆二十五年为例，经常上演的元明杂剧、明清传奇中的单出戏：昆腔三百一十二出；弋腔五十九出；节令开场承应戏昆弋戏六十三出；承应大戏三十二部，每部若干本不等，每本十出昆腔居十之七、弋腔居十之三。每出戏有六种用途的本子：一、“安殿本”，恭楷精写，是专供皇帝和皇太后看的。二、“总本”，内容和“安殿本”相同，但非精写，专供执行排演的人员使用。三、“单头本”，是一出戏中某个角色的单词。四、“曲谱”，是一出戏中每个角色的歌唱、唱词，旁注有详细的音符和节奏。五、“排场”“串头”，是一出戏的表演，包括“身段”“武打”的指示和舞台调度，其中一部分还附有图解。六、“题纲”，是一出戏在表演时，张贴在后台墙上的一览表，上列着每一场某演员所扮的某角色出场入场的次序，专供舞台监督人员使用。还有类似演戏日记性质的，也叫“题纲”。

朱老在序中将戏本本子分为：安殿本；总本；单头本；曲谱；排场、串头；题纲；另一种意义的题纲，即穿戴、道具等。

（一）安殿本、总本、曲谱

齐如山先生在《齐如山全集》之《谈四角》中谓：什么叫作安殿本呢？这个名词，在昇平署。或在宫中，是人人知道，极为普通的，外边因为用不着他，所以也就没人知道。宫中每逢演戏，戏台对过殿中，总要摆一张大长案，此即名曰御案，后边就是宝座。每演一出戏，必须把该戏的本子，放在案上，他不名曰放，而名曰安，意思安于殿上，故曰安殿本。不但剧词的本子，安于殿上，连某脚去某人，也都祥书于小册上，放在案上，倘皇上想知道去某人的是那一个脚色？一看小册，便能明了。

对于安殿本外观的描述《昇平署月令承应戏·序》^①云：

此项剧本，咸装订成册，册衣黄色者，粘有红签，题写剧目，称安殿本，盖供演唱时呈览者。白色者，称存库本。册内抄录字体颇工，词句谱板，均标朱色圈点（曲谱）。分无谱板，及有谱板二式。

安殿本抄写形制，是黄腊笺纸做书衣；上等开化榜纸，朱丝栏正楷墨书，有铃五玺者。且疏行大

^① 《昇平署月令承应戏》，国立北平故宫博物院文献馆，1936年出版。

字,这是为了方便帝后观看并能批阅预览。

总本,是指载有全部脚色唱词、科白的完整本。

总本是所有剧本形态中包含有唱词、说白、科介、出场脚色(行当)、排场、人物装扮的本子,但是并不是每一个被称为总本的曲本都包括了上面的所有要素。如故宫藏《喜朝五位·岁发四时》,其中三部均标为总本,开篇写做“五方神、八方神、执旗使者、十喜神上,同唱”,另一本则写做“生扮五喜神,各执小方旗,旗上分绣甲丙戊庚壬字,旦扮五喜神,各执小方旗,旗上分绣乙丁巳辛癸字,衣色、旗色各按甲乙木色青丙乙火色赤”,看来,同一种总本,也是有所不同的。

另一部月令承应戏《迓福迎祥》总本,故宫收藏有三部《迓福迎祥》总本,三部总本都带曲谱。三部开篇都有所不同:

第一部:众判官执牙笏,从寿台上跳舞毕,分侍科十殿阎君上同唱。

第二部:扮众判官各执牙笏,陆续从寿台天井上,跳舞毕,分侍科扮十殿阎君,执圭,从上场门上,同唱。

第三部:扮众判官各执牙笏,从仙楼寿台天井上,跳舞毕,分侍科扮十殿阎君从上场门上,阎君同唱。

三部戏,第一部“所缘皇太后仁德所致也”;第二部“所缘圣天子仁德所致也”;第三部,只是为“中元令节也”。下面落款“光绪五年五月廿……”三部戏,第一部是为皇太后所演,第二部是为皇帝所演,第三部只是中元节所演。三部都是抄写于光绪年。

曲谱是记载全剧所有曲文唱法的剧本,在唱词旁注有详细的音符和节奏,亦称“公尺谱”。

工尺谱是中国民间传统记谱法之一。因用工、尺等字记写唱名而得名。

(二)单头本

单头,《中国戏曲曲艺词典》《昆曲辞典》等辞书都有专门的解释,《中国大百科全书·戏曲曲艺》中“总讲与单头”条说“‘单头’,或称‘单片’‘单篇’,则是某一脚色的唱词与科白的抄录本,供演员使用。^[6]这种形式至少在明嘉靖年间已经流行,如近期在广东揭阳发现的出土文物抄本《琵琶记》,即蔡伯喈的‘单头’。”《昆曲辞典》关于单头,“是一本戏或一出戏中,某一脚色的唱词、道白、科浑”,有的还附有身段提示的抄录本。因演员只记录剧本或“总纲”脚本中与自己所扮演的脚色单方面有关内容,供自己一人使用,并不记录其它脚色的唱念,故称“单头”或“单头本”。^[7]

(三)排场、串头

排场是一出戏所表演程式的剧本,又称为“串头”。包括“身段”“武打”的指示和调度。在清宫戏本中还有叫“排场样子”“排场字样”,是演员按照戏本的字形摆出“福”“禄”“寿”等的吉祥字,例如:《福寿徵祥》排场样子,“福禄寿”三字。戏本《螽斯衍庆》排场字样,“多”字,“此字十六名,上下手归两边,佩带。”“子”字:“此字十六名,上下手,归两边,佩带”。

(四)题纲

朱家缙先生在《故宫珍本丛刊·序》认为,“题纲”,是一出戏在表演时,张贴在后台墙上的一览表,上列着每一场某演员所扮的某角色出场入场的次序,专供舞台监督人员使用。还另有虽然也名为“题纲”,但不是某出戏的一览表,而是有档册性质,例如“穿戴题纲”,其中记载着当时经常上演的昆弋戏每个角色的穿戴打扮和道具器物,供管戏箱的人员使用。还有类似演戏日记性质的,也叫“题纲”。

四、故宫戏本的史料及其文献价值

(一)是研究清宫三层大戏台演出的第一手资料

清宫三层戏台,有圆明园的清音阁;宁寿宫的畅音阁;颐和园德和园。三层戏台又称为大戏台,三层名称分别为“福”“禄”“寿”,寿台演出区又分为上下两层。清宫演出对于三层大戏台的运用,可以从清宫戏本中的舞台提示说明里看出端倪。使用三层大戏台的连台本大戏有《忠义璇图》《劝善金科》《封神天榜》《昭代箫韶》《鼎峙春秋》《昇平宝筏》等,上述戏本专门为三层大戏台演出添加了提示说明。截止目前,研究文章也仅限于连台本大戏。

但清宫戏本中三层大戏台演出的提示说明,还包括法宫雅奏、九九大庆、万寿节前后演奏的神佛颂祝戏,这些戏本也专门详细添加了在三层大戏台演出的提示说明。据本人统计,戏本有:《迓福迎祥》《蝠猷瓶开》《慈容衍庆蝠猷瓶开》《祥芝迎寿》《万寿祥开》《四海升平》《祥芝迎寿》《四海安澜》《神天叶庆》《福寿天长》《地涌金莲》《七曜会东垣》《庆寿万年》《瑶林香世界》《八佾舞虞庭》《古佛朝天老人呈技》《宝塔凌空》《寿祝万年》《云笼北阙》《九如歌颂乐奏大罗天》《式围受禄》《虹桥现大海》等戏本。以上剧本,在三层大戏台演出的提示说明,是前辈们没有涉猎或者研究的。这是研究三层大戏台演出的第一手资料。

如《云笼北阙》第八出《五云笼北阙》,三层大戏台演出的提示说明是:

福台、禄台、寿台：

福台、禄台、寿台，预设云式，扮众布云使者，执云旗，引南方云使，执红旗，从福台上；扮众布云使者，执云旗，引中央云使，执黄旗，从禄台上；扮众布云使者，执云旗，引北方云师，执黑旗，从仙楼上；扮众布云使者，执云旗，引东方云使，执绿旗，西方云使，执白旗，从寿台两场门分上。各作布云，跳舞科，同唱。

福台、禄台：

福台禄台，众布云使者，引云师，从左右天井虹霓桥梁下，至仙楼，仙楼众布云使者，引云师，从左右虹霓桥梁下，至寿台中央，云师居中方，东方云师归艮方，南方云师归巽方，西方云师归坤方，北方云师归乾方。众布云使者，摆卍字科。

仙楼、寿台：

仙楼，众布云使者，从左右虹霓桥梁下，至寿台合作遶场，布云使，从两场门分下，众扮星官、宫官、五星，引太阳帝君、太阴元君；扮仙童、仙女，执羽扇，随从寿台上场门上，同唱。

寿台：

寿台场上设桌，众布云使者，各持祥云，从仙楼寿台两场门分上，作现乡云科。太阳帝君、太阴元君、五星等，唱。

仙楼、寿台、福台：

内奏乐，仙楼布云使者，仍从仙楼下，五星从寿台站云椅，仙官、宫官、仙童、仙女，引太阳帝君、太阴元君，从左右虹霓桥梁上，仙楼科。福台横天井内，现五星彩云之象，左侧现太阳日光一轮，右侧现太阴月光一轮。众布云使者，绕场布云，从两场门分下，众同唱。

寿台：

内奏乐，众布云使者，复从寿台两场门分下，作遶场摆势科，众同唱，“缀瑶空”。

福台、禄台、仙楼：

内奏乐，众布云使等，从左右虹霓桥梁上，至福台、禄台、仙楼，上中下，偏现如意雷云，作纡回缥缈科，众同唱。

福台、禄台、寿台：

内奏乐，福台、禄台、仙楼，众布云使者，仍从左右虹霓桥梁，引日月五星下，至寿台，作合璧联珠科，众布云使者，层叠现瑞云势，遶场科，同唱。

福台：

福台场上，撒日月光、五星彩云，众星官、宫官等，拥护太阳帝君、太阳元君，从下场门下，众布云使者，作遶场科，仍从两场门分下，上云帐，福禄

寿收云式科，随下云帐。

(二)是研究清宫服饰与道具的第一手资料

关于清宫服饰与道具的研究，就目前来讲也仅限于对《穿戴题纲》、连台本大戏的研究上。

《穿戴题纲》是研究服装、道具、扮相的珍贵档案，其具有戏曲服装史料重要价值的。

《穿戴题纲》服饰数目繁多，据统计仅首服就有200余种。^[8]

巾类：巾、大页巾、小页巾、白小页巾、凿子巾、鸭尾巾、豆腐巾、短布巾、飘飘巾、布老巾、方巾、矮方巾、高方巾、长方巾、纶巾、蛛科巾、晋巾、唐巾、包巾、儒巾、扎巾、硬扎巾、软扎巾、玉蝉巾、仙巾、仙姑巾、纯阳巾、道童巾、道士巾、蓝布道士巾、缎道巾、布道巾、方朔巾、土地巾、公子巾、妙常巾、老人巾、瞎子巾、国老巾、东坡巾、马夫巾、武生巾、老生巾、金锦老生巾、老老生巾、小生巾、将巾、高生巾、外巾等49种。

帽类：帽、圆帽、钻天帽、鹰翎帽、草帽、钹帽、棕帽、小棕帽、高棕帽、长棕帽、毡帽、红毡帽、白毡帽、白玉毡帽、破毡帽、纱帽、矮纱帽、硬矮纱帽、高纱帽、长纱帽、竖翅纱帽、圆翅纱帽、尖翅纱帽、套翅纱帽、罗帽、黄罗帽、皮罗帽、翻转罗帽、旧罗帽、破罗帽、王帽、金王帽、素王帽、有翅王帽、唐帽、国公帽、关公帽、宫官帽、太监帽、小太监帽、大太监帽、中军帽、哨子帽、皂隶帽、吏典帽、黑牢子帽、喽啰帽、院子帽、毗卢帽、和尚帽、陀头帽、花神帽、回回帽、温帅帽、白猴帽、大瘟神帽、判帽、风沙帽、阿楞忒帽、小凉帽、功曹帽等61种。

冠类：凤冠、紫金冠、白紫金冠、莲花冠、平顶冠、平山冠、扎金冠、半冠、翠半冠、八角冠、大朝冠、小朝冠、龙王冠、五佛冠、小道冠等15种。

盔类：硬盔、荷叶盔、盔衬、火银盔、狮盔、虎盔、硬打仗盔、软打仗盔、帅盔、黑帅盔、小军盔、二郎盔等12种。

貂类：貂、黑貂等3种。

幞头类：幞头、闹龙幞头等2种。

额子类：额子、发额子、鬼发额子、绿发额子、蓝发额子、黑发额子、红发额子、扎巾额子、凤扎额、小额子、七星额子等11种。

发类：线发、魔女发、陀头发、红发、绿发、竖发、鬼发等7种。

脸子类：脸子、八戒脸、布脸、布鬼脸等4种。

兜头类：兜头、蓝布兜头、兜帕、帽兜、纱帽兜、观音兜、孩儿兜等7种。

箍类：金箍、梅香箍等2种。

杂类:冕旒、过翅、翠翅、套头、包头、花包头、脑包、打头、元色打头、牡丹头、魂帕、花帕、发网、网边、硬丫髻、雉鸡翎、鸡翎狐尾、鹦哥尾、矮纬素、矮纬、耳不闻、过梁、草帽圈、鼻子、插风、狗嘴、梅香络、囚搭、金踏镫、纱罩、头袋、哈拉毡、磕脑等 34 种。

清宫戏本中有关服装服饰、人物扮相、切末道具的史料,一般在总本上都有所体现,如上元前承应《景星协庆》《灯月交辉》总本。

《景星协庆》

杂扮二十八宿,各戴本形冠,穿莽,束带,上同唱。

杂扮众金童,各戴紫金冠,穿氅繫丝绦,引生扮木德星君,戴冕旒,穿蟒,束带,上白。

杂扮众玉女,各戴过梁额仙姑巾,穿宫衣引小生扮月天子,戴冕旒,穿蟒,束带,上白。

《灯月交辉》

杂扮众百姓,各戴巾毡帽,穿各色道袍,上同唱。

杂扮老少众举子,各戴儒巾,穿蓝衫繫儒绦。

在清宫道具方面,戏本中有能升降、能活动的;有做成和实物较为一致的道具;还有大型仿真道具等等:如《迓福迎祥》戏,天井下大小红蝠,“五天井下大小红蝠,三判官乘云勾,从天井下至半空,一判官骑红蝠,从地井升起,青瓶内出‘洪福齐天’切末”。这是做成蝙蝠形状的能活动的道具。大小红蝠道具从天井中被放下来,一扮演判官的演员骑着红蝠,同时地井升起,青瓶内出现“洪福齐天”道具。不光是骑红蝠,还有罗汉骑鱼马的,《慈容衍庆蝠献瓶开》戏,“从下场门下,内作水声科,扮水云从两场门上,绕场走势科,众罗汉骑鱼马,从上场门上,作渡海科”。这种能飞、能骑的活动道具,制作工艺应该还是比较复杂的。

与实物基本上一致。如做成“船头”“船”等。《四海清宁》第四出远人向化,“设船头,扮艄婆上唱,西洋曲科,众西旅国王上,吹打,上船科,国王白”。《八佾舞虞庭》第十二出《八佾舞虞庭》:“内奏乐,同下仙楼,扮推辇力士,推辇从寿台上场门上,舜帝升辇,九官文官等同唱”。剧中舜帝乘坐的辇,由推辇力士推到寿台。其他还有山、石、树林、桥、亭、城、楼等不一而足。

大型道具如《迓福迎祥》戏本,场上预档云帐,寿台隐设九华山道具一座。

场上预档云帐,寿台隐设九华山一座,扮套头罗汉侍者阿罗汉,各跌座山上科,仙楼预设金莲宝

座,扮地藏菩萨座科,扮仙童婆罗树神、岗明和尚分侍科,场上撤云帐,地藏菩萨唱。

九华山是大型道具(九华山是安徽省三大名山之一)。

(三)是研究清宫伶人的第一手资料

故宫博物院图书馆藏有各种题纲,题纲里面记述着宫廷演出的出场入场等的史料,这些也是前辈们没有研究过的。

故宫博物院图书馆藏有《现用开团场题纲》《新小杂戏题纲》《现用新派杂戏题纲》《昆腔杂戏题纲》《昆弋腔开团场杂戏题纲》《昆腔弋腔杂戏题纲》《外派弋腔题纲》《外学昆弋题纲》《新派弋腔杂戏题纲》《乱弹题纲》《新乱弹题纲》《文戏题纲》《昆弋单折戏题纲》,以及各种承应戏题纲。以上这些题纲记述着每一场某演员所扮的某角色出场入场的次序,是研究清宫伶人的第一手资料。

如月令承应戏《喜朝五位题纲》:“男喜神,袁庆喜……、女喜神,欧来喜……、八方神,吴进忠……、执旗使者,冯文玉、合和,何庆喜……。”

《喜朝五位》出场人物有:男喜神、女喜神、八方神、执旗使者、和合。

男喜神

袁庆喜,道光十三年,内学学生,年十二岁,青县人,十二月十日,由怡亲王交进,正,七甲,生。道光二十八年六月赏食,实二两五钱粮,不在额内。道光二十九年,改入缺内。咸丰三年二月赏八品官。

女喜神

欧来喜,咸丰元年,内学学生,年十岁,蓟州人,二月二十日会计司进,白八,老旦。同治七年赏食二两五钱粮。同治十三年,赏八品官。光绪八年卒,年四十一岁。

姚长泰,道光十一年,内学学生,年十一岁,宛平人,九月二十四日入署,正白,八甲。

八方神

吴进忠,内学学生,道光十五年,年十二岁河间人,十二月十四日由礼亲王交进,正二习净。同治十二年卒,年五十岁。

执旗使者

冯文玉,道光十年,内学学生,小,年十四岁,大兴人,四月二十七日入署,正白,四甲,走场。光绪三年十月十二日卒,年六十五岁。

和合

何庆喜,道光三十年,内学学生,年十二岁,枣强人,三月十三日由固山贝子交进,正黄,十甲,丑。

同治十二年赏八品官。光绪二年,外学总管,补八品首领。光绪五年,十月赏四两钱粮。光绪八年,补七品首领。光绪十五年,内学总管,补六品总管,食八两钱粮。光绪十六年,六月赏加二两钱粮。光绪二十年,赏加月银二两并戴蓝翎。^[9]

(四)戏本的文献价值

戏本不仅具有史料价值同时还有文献价值。清初宫中演出昆曲,从外面挑选剧本进入宫廷,演出本进入宫廷,必须要经过昇平署专人审阅,修定或者对戏本进行删改,并加以润色,之后精抄进呈。经过审定的戏本也有安殿本、库本、串头、排场等不同用途的本子,本子一经审定就不得任意增删及擅自改动。而相比而言,民间戏班由于经费方面的原因,戏本不易保存,只能靠师徒之间口传心授,进入了宫廷,戏本才得以保存了下来。北京故宫博物院藏有一万余册戏本,每种戏都有七种不同用途的本子,这些戏本有不少是珍稀善本和孤本。这是中国戏曲史上宝贵的文化财富,是研究清朝宫廷戏剧活动的实物证明。昇平署戏本及其档案史料不仅是清代宫廷演剧的历史,同时也折射出清代宫廷盛衰史,清代戏曲艺术是清代帝后生活的缩影,保存下来的戏本具有重要的文献价值,也是研究清代宫廷史的第一手资料。

随着清王朝的灭亡,清宫演戏也随之烟消云散。二百余年内廷演戏史,是清代由盛而衰的缩影。清代堪称在戏曲史上最辉煌的时代,清朝各地

方曲种异彩纷呈、蓬勃发展,取决于清朝宫廷对于戏剧的推崇与倡导,这才给予了民间戏曲一个广阔的发展空间。清宫戏本是清代戏剧的一部分,研究清宫戏本,是认识和理解清代戏剧乃至清代宫廷史不可或缺的。

[参 考 文 献]

- [1] 王芷章. 昇平署:上[M]. 北京:商务印书馆,1936:58—168.
- [2] 昭桂. 啸亭续录[M]. (清)光绪六年(1880)刻本,故宫藏本.
- [3] 朱家缙. 清代内廷演戏情况杂谈[M]//故宫退食录:下. 北京:紫禁城出版社,2009:419.
- [4] 周志辅. 昭代箫韶之三种脚本[J]. 剧学月刊:第三卷,1934(1).
- [5] 朱家缙,丁汝芹. 清代内廷演剧始末考[M]. 北京:中国书店,2007:412—413.
- [6] 编纂委员会. 中国大百科全书·戏曲曲艺[M]. 北京:中国大百科全书出版社,1983:620.
- [7] 洪惟助. 昆曲辞典:上册[M]. 台北:国立传统艺术中心,2006:552.
- [8] 宋俊华.《穿戴题纲》与清代宫廷演剧[J]. 中山大学学报,2007(4).
- [9] 王芷章. 清昇平署志略[M]. 北京:商务印书馆,1936:331—532.

(责任编辑:谢光前)

General Outline of Qing Palace Playbooks Collected in the Palace Museum

LIANG Xian-hua

(Library of the Palace Museum, Beijing 100009)

Abstract: The library of the Palace Museum has a collection of 11491 Qing palace playbooks, most of which were well preserved from the Qing Dynasty till now, including Yuelingchengying xi, Wanshou xi, Xiqing xi, Liantaiben xi and luntan xi etc. These collections in the library of the Palace Museum are great cultural heritage, providing rich primary sources for research on plays, costumes, props, roles, characters and acting contents. Meanwhile, they also include ancient folk plays of the late Ming and early Qing dynasties, some unique copies and rare books. The Qing palace playbooks and the archaeological historical materials are not only the historical evidence of the Qing Dynasty court drama, but also reflect the history of the Qing Dynasty palace life. The art of opera in the Qing Dynasty was the epitome of the life of the emperors and their wives in the Qing Dynasty. The preserved playbooks have important documentary value and also play an important role in the history of Chinese drama. It is also the first-hand material for studying the history of the Qing Dynasty.

Key words: imperial court plays; sources; seven types of plays; playbooks' historical and literature value