

徐芳集外诗文考述

金传胜¹, 卢婷婷²

(1. 扬州大学 文学院, 江苏 扬州 225002; 上海外国语大学 国际文化交流学院, 上海 201620)

[摘要] 在《徐芳诗文集》《中国新诗史》外, 尚有不少徐芳的集外诗文。文章对《一炉》《社会杂志》《中央日报》等报刊上的徐芳佚文进行考订, 并略作评述与解读。

[关键词] 徐芳; 集外诗文; 女作家

[中图分类号] I206

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6973(2017)06-0069-06

20世纪30年代中期的北平文坛上, 女诗人徐芳是一个耀眼的存在。徐芳原籍江苏无锡, 1912年生于北京, 2009年卒于台北, 系出名门望族。曾祖父徐寿、祖父徐建寅是近代著名科学家、兵工专家和翻译家。父亲徐尚武是中国近代研制炸药的科学家之一, 著有《徐氏火药学》。到了徐芳这一代, 也不乏知名人士。堂姐徐贤乐, 后来成为蒋梦麟的第三任妻子。二姐徐芳毕业于北京平民大学新闻系, 是中国最早的女新闻工作者。她文笔颇佳, 在《京报副刊》《妇女杂志》等报刊上发表过诗文作品, 1930年起在南开中学任国文教员多年, 是著名女作家韦君宜的初三国文老师。^①妹妹徐莹, 毕业于清华大学经济系, 抗战时期参加过洪深队长的救亡演剧二队, 从事抗日宣传工作。抗战胜利后与丈夫赴美, 后定居澳洲, 人民日报出版社曾于2004年出版她的散文集《忘忧草》。

徐芳先后就读于私立适存中学、北平特别市市立第一女子中学(简称“女一中”)和女师大预科。1931年考入北京大学中文系, 与学者张中行是同班同学, 并与历史学家杨向奎(就读于历史系)一起选修过傅斯年开设的“中国文学史”课程, 因而互相结识, 成为终生好友。徐芳聪颖好学, 成绩优异, 因而深得刘半农、孙大雨、梁实秋、朱光潜、胡适等老师的器重与赏识。她的本科毕业论文《中国新诗史》便是在胡适的指导下完成。1935年大学毕业后, 徐芳一度留校担任文科研究所助理员, 协助胡适整理

文稿。1936年4月, 与李素英共同主编复刊后的《歌谣周刊》(北大文学院歌谣研究会会刊)。

早在女师大预科读书时, 徐芳业已开始练习写诗。考入北大后, 诗艺更是日益长进。徐芳“小说、散文、诗歌、剧本, 什么都敢尝试”^[1]。她的诗文得到过朱自清、闻一多、叶公超、沈从文等文艺前辈的青睐和推赞, 并屡获指点与提携。如叶公超读了徐芳的剧本《李莉莉》后, 约请徐来家中面谈, 一句句听她念诵对话, 指导修改, 而后将它发表在了自己主编的《学文月刊》1934年6月第1卷第2期上。茅盾先生对该剧给予了不低的评价:“第二期中有一篇徐芳作的独幕剧《李莉莉》, 就是怪惹眼的例外。这剧本内的主角舞女李莉莉是相当有她的不空虚的人生观, 而且想跟‘命运’抗争的。”^[2]时隔半个多世纪后, 施蛰存在一篇文章中回忆道:“在1935—1936年间, 北京出现了一位女诗人徐芳。在北京的几个文学刊物和天津《大公报》的《文学副刊》上常有她的诗, 据说是北大学生, 胡适教授很欣赏的, 一时声名鹊起。”^[3]诚如施先生所言, 1935年左右堪称徐芳创作最勤、最受瞩目的“黄金时代”。她的作品不仅见诸北平的《学文月刊》《京报·文学周刊》, 天津的《国闻周报》《大公报·文艺》等著名报刊, 而且在上海、南京两地的出版物上也多次亮相。同时, 她还与北平文艺界的名流广泛交往, 切磋砥砺, 出入于朱光潜在寓所定期举行的读书会, 参加过在吴宓家中举办的“北平国际文艺座谈

[收稿日期] 2017-05-28

[作者简介] 金传胜(1988—), 男, 安徽芜湖人, 讲师, 南京大学文学博士。研究方向: 中国现代文学。

卢婷婷(1991—), 女, 广东广州人, 上海外国语大学硕士研究生。

会”^[4]等带有文艺沙龙性质的学术团体活动,成为当时平津文坛一颗闪亮的明星。北平的《新光》、上海的《玲珑》等期刊都特意掲載过徐芳的玉照,一时可谓风光无限,光彩熠熠。

抗战爆发后,徐芳经上海、香港等地内迁西南大后方,曾在云南大学短暂任教。暂居昆明的徐芳仍然活跃于文艺圈,在一些知识分子的聚会上不乏她的绰约身影。吴宓在1939年的日记中便对徐氏的活动多有记录。如9月22日,吴宓与滕固等人读诗小聚,其间“徐芳诵徐志摩诗及其自作之新诗,均佳”^[5]。《徐芳诗文集》中收录的1939年的《小别》和未署名月的《昆明的雨后》应皆作于春城。

1940年,经孔祥熙举荐,徐芳到重庆任中国农民银行文书。1943年9月与国民党陆军上将徐培根(左翼诗人殷夫之兄)结为伉俪。由于诸多原因,婚后的徐芳安于相夫教子,文学创作的数量锐减,“把文学方面的事,都放在一边了”^[6]。1949年,徐芳与丈夫移居台湾。嗣后除了《我的悲伤——怀念徐培根》等,几乎辍笔,从而远离人们的视线,成为中国现代文学史上的一位“失踪者”。

所幸的是,在台湾学者蔡登山的努力下,台北秀威资讯科技股份有限公司于2006年先后出版了《徐芳诗文集》和《中国新诗史》,让人们徐芳其人其文重新焕发了浓厚的兴趣。两部作品的出版,让徐芳不再仅仅作为胡适曾经的学生与恋人的身份进入学界和公众的视野,其女诗人、女作家的形象得到了确认与彰显。虽然两书试图囊括徐芳全部的诗歌、小说、散文、剧本以及论著,但实际上有大量遗漏。陈子善、宫立等学者便先后披露过徐芳的集外文。^②笔者在查阅民国报刊时,发现徐芳的散佚之作尚有不少。现以发表时间先后为序,予以介绍,并略作考订。

一、《一炉》上的三篇佚文

1930年4月1日,文艺杂志《一炉》在天津创刊。该刊系半月刊,主编吴秋尘,由一炉出版社发行。有关资料显示,该刊终刊于1930年6月,共出6期。^[7]笔者仅见4期。

创刊号上有吴秋尘的《生火》(署秋尘)一文,实即发刊词。其中谈到了自己与王永清办刊的缘起及编辑思想:

事有凑巧,一月前友人王永清先生,感觉到天津文艺界的枯窘,想要办一个杂志,来约我合作,这自然是再好没有的事了。我便立刻函约了一般作文章的老朋友,无代价的寄些稿子来,完成这件大家最喜欢作的事情。

……(中略)

我向来主张文章没有什么新旧的分别,只有好坏的问题,好的旧文学,不能一笔抹煞;坏的新文学,也应当扔在字纸篓里!外国的好作品,我们应当尽量介绍,但也应当尽量的慎重。永清也很我们有个希望,就是把新旧中外之精华,“一炉而冶之”,于是乎就定名《一炉》。^[8]

从《一炉》的撰稿人看,多是吴秋尘的老朋友,“大部分为《东方时报》文艺副刊《东方朔》(主编亦为吴秋尘,1928年休刊)的原班人马,如吴云心、吴微晒、宫竹心、徐凌影等”^[9]。值得注意的是,《一炉》上刊有多篇署名“徐芳”的诗文,罗列如下:

- 1、《清清溪水》(诗歌),刊1930年4月1日第1卷第1号;
- 2、《水上鸭》(诗歌),刊1930年4月1日第1卷第1号;
- 3、《过农场》(诗歌),刊1930年4月1日第1卷第1号;
- 4、《月夜》(散文),刊1930年4月15日第1卷第2号;
- 5、《飞燕》(诗歌),刊1930年5月1日第1卷第3号;
- 6、《诗之春》(诗歌),刊1930年5月1日第1卷第3号。

此徐芳不是别人,正是就读于女师大预科、后入北京大学的女诗人徐芳。之所以如此判定,理由如下:

第一,散文《月夜》的落款为“一九三〇,三,十五。于女师大”。这与徐芳的行藏十分吻合。

第二,以上六篇作品中,《水上鸭》《飞燕》《诗之春》都已被台版《徐芳诗文集》收录,《月夜》中的一首诗则以《月夜》为题,编入此集,并在诗末具以1950年。由此说明,其他几篇均为徐芳所作,大约因年深日久而被作者遗忘。散文《月夜》的诗歌部分得以残存,被作者误记为1950年的作品。

第三,可以从主编吴秋尘与徐芳的关系中得以

① 关于徐芳(即徐凌影)生平,可参见周少华《世纪老人徐凌影》,载于《传记文学》2008年第三期。

② 参见陈子善:《我所知道的女诗人徐芳》,载于《书城》2006年第4期;宫立:《“精神和诗文长存”——不应被遗忘的现代女诗人徐芳》,载于《现代中文学刊》2015年第1期。

确认。吴秋尘原名吴隼,字淑寅,笔名秋尘、鹿鸣,江苏吴县人。从北京平民大学毕业后,曾任天津《北洋画报》主笔,《益世报》社会服务部主任等。^[10]他与张友鸾、左笑鸿在当时有“平大三鸟”之称,皆是邵飘萍的得意门生。徐芳的二姊徐芳正是吴秋尘的平大同学,两人因志趣相投而结秦晋之好,后共同编辑《东方时报·东方朔》和《天津商报·杂货店》等副刊。徐芳号凌影,因此发表作品时多署凌影、徐凌影。明晰了这一层关系,时在北平的徐芳为《一炉》撰稿就不足为奇了。

综合以上三点,我们可以断言,《清清溪水》《过农场》《月夜》均系徐芳的早年佚文,《一炉》是目前所知徐芳发表诗歌的最早园地。徐芳在回忆自己的诗歌生涯时曾说:“记得我开始练习着写诗,是在一九三〇年的秋天。”^[11]显然,实际时间应该早于此。由于时过境迁,晚年徐芳的记忆出现偏差也情有可原。

二、《社会杂志》上的两篇佚文

1932年11月10日北平《社会杂志》第4卷第1期登载了两篇徐芳的作品:短篇小说《聋赵》、诗歌《秋》。该刊1931年1月15日创刊,编辑者署社会杂志社,实际编者应是社长鲁荡平。编者在同期《编后杂写》中特意提到了徐芳的小说:

本期刊登了两篇小说,一篇是新俄 Okulof 的《奇会》,一篇是徐芳女士的《聋赵》。两篇小说的作风各个不同,而非战的色彩是一致的。(中略)《聋赵》是描写中国特有的内战中一个逃兵的故事,他在战场上,不幸没有打中他的敌人,而打死了自己的哥哥。这是这两篇小说的 Plots,流露着浓重的非战色彩。^[12]

如编者所言,《聋赵》流露了浓厚的反战思想。原本过着平淡生活的小伙子赵老二,下乡时撞上了军队,于是被强行拉去当兵,为军阀卖命。所谓的战争,其实只是 C 军长和 B 军长因斗气而互相拼杀。有一次,赵在野地里巡查时,兴奋地枪杀了一位“敌人”。可他随即发现,自己打死的是失去联系的亲哥哥。他虽然没有死于战场,但耳朵被炸聋,从此变成了“聋赵”。他对战争产生了厌恶,“不愿再屠杀任何人的兄弟”,于是逃回了北平老家,与每天换洋取灯(火柴的俗称)的母亲重聚。百般努力下,他在阔人那里求得了一个土车夫的差事。母子相依为命,勉强生活。这时候,C 军长和 B 军长也早已讲和,C 军长隆重宴请 B 军长,还举办庆祝胜利大会和追悼阵亡将士大会。此后五年,聋赵和老娘一直“不饱不饿的活着他们的生命”,但不幸还是

再次降临。聋赵被一位官家少爷的爱犬咬成重伤,不治而亡,留下老母亲独在人间。

在小说中,作者运用对比、反讽等手法,揭露了军阀混战给普通百姓带来的莫大灾难,表达了对于底层人民被损害与被蹂躏的悲惨命运的同情。小说带有明显的启蒙色彩。如初入伍的聋赵等人对战争充满好奇,幻想着当勇士,“为国家尽忠心昼夜奔忙”。“这些个动物呢,他们只知道听着命令去打死人或被打死。很少有明白这是怎么回事的。”这里接续了“五四”时代以鲁迅为代表的现代作家所标举的启蒙旗帜,对蒙昧、奴化的国民性精神进行了反思。这篇小说还与徐芳的诗歌《你我都是中国人》形成了某种互文关系。该诗批评了手足相残、同室操戈的行为,呼吁国人团结友爱,共御外辱。聋赵不幸打死哥哥的情节设置,在某种程度可谓是现代中国兄弟阋墙的一种隐喻。

三、《中央日报》上的三篇佚文

徐芳与《中央日报》颇有渊源。1937年1月10日,《中央日报·诗刊》在南京出刊,徐芳任主编。报头由胡适题写,通讯处为北平沙滩国立北京大学文学院。该刊尽管刊龄不长,仅出至14期,却使得徐芳的影响力由平津一带扩大至南方文苑。

早在1936年10月8日,南京《中央日报》创办了一种民俗学、民间文学研究副刊——《民风周刊》。该刊主编顾颉刚、方纪生与徐芳同是风谣学会的成员,故而徐芳可能也参与了编务工作。经查,徐芳在《民风周刊》上先后发表了以下几篇作品:

1、《镜子》(译作),1936年10月15日《民风周刊》第2期,署徐芳;

2、《书评》,1936年12月17日《民风周刊》第11期,署舟生;

3、《密云县的祈雨风俗》,1937年7月29日《民风周刊》第43期,署徐芳。

《镜子》是一篇日本童话,译自 Japanese Fairy Tales。《书评》对《瓠海儿歌》一书提出了三点批评意见。《瓠海儿歌》1933年由陈适、徐则骧等编注校订,上海南京书店出版,收入了编者在乐清、温州一带搜集的儿歌。《密云县的祈雨风俗》介绍了河北密云县(今为北京密云区)的民间祈雨风俗。该期为“祈雨风俗专号(一)”,还刊有《祈雨的歌谣》(纪生录)、《开封祈雨求晴的种种》(沈曦云)、《编者的话》(方纪生)等。《编者的话》中说:“徐芳女士的《密云县的祈雨风俗》,虽是临时的急就章,却仍写的那样质朴而且清丽,想来读者读后必会感到兴味

的。”其中《书评》已收入《中国新诗史》，其余两篇皆为佚文。它们显示了徐芳在民俗学、民间文学研究方面的造诣与贡献，有待于学界深入评析。

1938年12月，重庆版《中央日报》于《平明》副刊发表了徐芳的《乡居日记》。该刊主编梁实秋正是徐芳北大时的老师，两人1938年间多有往来。^①《乡居日记》分十二部分，连载于2日、4日至8日、10日至15日的《平明》。《乡居日记》从友人送自己由龙州赴凭祥开始写起，以日记体的形式，记录了徐芳在广西、安南（今越南）一带的播迁经历与寄居生活。最后一篇日记写至“八月二十一日”，内容未完便忽告中止，未见续载。且看《乡居日记（三）》中的一则日记：

今天是“八一三”。回想去年今日，我正和六妹陪着父亲到了天津。到津才知道上海开了火战。到今天整整的的一年了。我自问非常惭愧，对于民族国家，没有出什么大力。倒是自己跑了不少的路。我因不愿在敌人的铁蹄上偷生，才跑了出来。由津到沪，由沪到港，粤而到汉口。现在是由汉口到湘、桂而准备赴滇了。去年“八一三”我在天津；今年，在广西最南部的小乡下凭祥，明年呢？谁又能预知自己明年是在什么地方？不过，我们只要努力地干下去，说不定明年今日我们会随着大军冲回我们的平、津的。^{〔13〕}

此则日记首先可帮我们确定《乡居日记》写于1938年8月间。其次则体现了《乡居日记》的大致特色：一方面描写了作者的乡居体验、异域见闻等日常生活，另一方面不时流泻着国是螭蟾下作者的内心苦闷，表达了其关心抗战时局，盼望民族解放的爱国主义情感。正是缘于此，金满成在《替梁实秋辩护》一文中认为徐芳此文属于广义的抗战文字，从而为梁实秋引起争议的“与抗战无关”论作辩护：“例如徐芳女士之日记，狭义地说来，无关抗战之文字也（至少梁实秋如此认定），然查徐女士何以乡居，何以写日记，何以连桂省出兵亦曾说到？岂非广义的有关抗战之文字乎？”^②

《徐芳诗文集》收录有《港汉湘印象》与《车上》两文。从写作时间与内容上看，《乡居日记》上接

《港汉湘印象》^③，下续《车上》，真实地再现了徐芳1938年在西南一带乃至安南之游的所见、所闻、所思、所想，不仅是她文学创作的重要组成部分，而且是了解与研究徐芳的生平活动以及战时文人生活与心态的珍贵文献。《车上》的文末注明其原载于1939年7月9日昆明《中央日报·平明》副刊。笔者猜测，该刊可能还登有徐芳的其他作品，有心人如去披览，兴许会有新的发现。

四、其它

除了上述几篇文章外，1936年5月30日《京报》第7版《风谣学会将刊行各地歌谣集》一文中记录的《徐芳谈话》，同年6月26日《大公报·文艺》第169期“诗特刊”刊发的诗歌《红花》，9月16日《京报·妇女周刊》副刊第43期登载的散文《妇女周刊一周年祝辞》等，经查，都是徐芳的集外诗文，限于篇幅，就不一一解读了。

最后，笔者注意到徐芳最早公开发表的作品很可能是散文《最后的音容》，署“舟生”，刊于1928年12月1日由蔷薇社编辑、世界日报社印行的《石评梅女士纪念特刊》。此文记述了作者与同学离校前向老师石评梅辞行的情景，借以表达对石女士的怀念之情。2002年的《魂归陶然亭 石评梅》和2014年的《石评梅全集》虽已先后收录此文，但学界似并未注意到“舟生”即当时在女一中读书的徐芳。1928年，著名女作家庐隐执掌女一中，石评梅兼任该校国文教员，工作之余协助庐隐编辑《女一中季刊》。两位作家以自己的文学创作与教育活动传播了新思想，培育了满园桃李，徐芳正是其一。2006年，94岁高龄的徐芳在接受访问时，还回忆了两位老师在女一中的情形。^④虽然石评梅与徐芳的相处仅有大半年，她们的人生道路迥异，但两人的一段师生之谊不应随着当事人的作古而被历史忘却。

附：徐芳创作年表初编^⑤

1928年

12月1日，散文《最后的音容》，《石评梅女士纪念特刊》，署“舟生”。

① 如《陈克文日记》于1938年6月17日记载：“上午访梅哲之。到德邻房子张道藩次长寓午饭，道藩与铸秋同饯别若渠也。客人有陈立夫部长、顾毓琇次长、梁实秋、徐芳小姐、杨秀娟小姐、莫小姐、罗君强及孔小姐。饭后，小姐们各以方言读诗，徐小姐之北平话，杨小姐苏州话，莫小姐之上海话，孔小姐之广州话，均各有风趣。”见陈方正编校：《陈克文日记1937—1952上》，社会科学文献出版社2014年版，第240页。

② 原载《新蜀报》1938年12月13日，转引自吴立昌《重读梁实秋的“与抗战无关”论》，《上海大学学报（社会科学版）》2001年第5期。

③ 《港汉湘印象》一文落款“一九三七年七月三十一日于万宝山”，似属误记，疑为1938年。

④ 参见《徐芳女士访问纪录》，中央研究院近代史研究所《口述历史》编辑委员会编辑：《口述历史》第13期，中央研究院近代史研究所2013年。

⑤ 本年表只计入公开发表的作品，未特别注明的皆署徐芳。

1930年

4月1日,诗歌《清清溪水》、《水上鸭》、《过农场》,《一炉》第1卷第1号。

4月15日,散文《月夜》,《一炉》第1卷第2号。

5月1日,诗歌《飞燕》、《诗之春》,《一炉》第1卷第3号。

1931年

10月14日,《徐芳启事》,《北京大学日刊》第2707号。

1932年

11月10日,短篇小说《葺赵》、诗歌《秋》,《社会杂志》第4卷第1期。

1933年

3月4日,诗歌《假如》、《一束梅花》,《益世报·文学周刊》第17期,《一束梅花》又刊1934年1月1日《文学季刊》创刊号。

12月26日,诗歌《秋野》,《每周文艺》第4期。

1934年

2月13日,短篇小说《除夕》,《每周文艺》第10期。

3月27日,诗歌《绝技》,《京报·文学周刊》第5号。

3月31日,散文《朋友!我们不要说》,《京报·诗剧文》第5期。

4月3日,诗歌《阻碍》,《京报·文学周刊》第6号。

5月19日,诗歌《小酒铺》,《大公报·文艺副刊》第68期[即《徐芳诗文集》“未刊诗稿”中《小酒铺里(商籁体)》]。

6月1日,独幕剧《李莉莉》,《学文月刊》第1卷第2期。

12月1日,诗歌《夏雨》,《大公报·文艺副刊》第124期。

12月3日,散文《课堂里的刘半农先生》,《国闻周报》第11卷第48期。

1935年

3月20日,译诗《“我腻看这春天”》、《冬夜之歌》,《人间世》第24期,美国 Sara Teasdale 原作。

3月23日,诗歌《小叶杨》,《京报·诗剧文》第55期。

4月6日,诗歌《征衣》,《京报·诗剧文》第57期。1937年12月20日改题《征衣曲——为将士缝战衣作》,刊《国闻周报》第14卷第49期。1945年4月1日以《征衣曲》为题,再刊于《田家半月刊》第11卷第17、18期合刊。

7月3日,诗歌《老年人》、《无题》,《益世报·文学副刊》第18期“诗专刊”。

12月6日,诗歌《窗外》,《大公报·文艺》第55

期“诗特刊”。

1936年

2月14日,诗歌《琵琶》,《大公报·文艺》第93期“诗特刊”。

2月28日,诗歌《白鸽》,《大公报·文艺》第101期“诗特刊”(即《徐芳诗文集》“未刊诗稿”中的《一群白鸽》)。

4月1日,诗歌《杜鹃》,《绿洲月刊》第1卷第1期。

4月4日,《儿歌的唱法》,《歌谣周刊》第2卷第1期。

4月28日,诗歌《爱的捉迷藏》,《北平晨报·北晨学园》第938号。

4月29日,诗歌《樱桃》,《北平晨报·北晨学园》第939号。

5月30日,《徐芳谈话》,见《京报》第7版《风谣学会将刊行各地歌谣集》,又刊同日《益世报》第7版。

6月1日,诗歌《懂》,《绿洲月刊》第1卷第3期。

6月26日,诗歌《红花》,《大公报·文艺》第169期“诗特刊”。

6月27日,《江苏儿歌》,《歌谣周刊》第2卷第13期,徐芳记录。

8月31日,诗歌《无题》,《大公报·文艺》第207期“诗歌特刊”。

9月5日,《编者的话》,《歌谣周刊》第2卷第14期。

9月16日,散文《妇女周刊一周年祝辞》,《京报·妇女周刊》第43期。

9月26日,《北平的喜歌》,《歌谣周刊》第2卷第17期。

10月10日,《致李永佺信》,见《通信——关于北平的喜歌》,《歌谣周刊》第2卷第19期。

10月15日,童话《镜子》(译作),《中央日报·民风周刊》第2期。

11月16日,独幕剧《罪》,《国闻周报》第13卷第45期。

11月20日,散文《记林芙美子》,《大众知识》第1卷第3期,1937年1月1日上海《文摘》第1卷第1期转载。

12月5日,书评《巫术科学宗教与神话》,《歌谣周刊》第2卷第27期。

12月12日,《河北儿歌》,《歌谣周刊》第2卷第28期,徐芳记录。

12月17日,《书评》,《中央日报·民风周刊》第11期,署“舟生”。

1937年

1月10日,诗歌《这一把花儿捧给你》,《中央日

报·诗刊》第1期。

1月11日,诗歌《新年》,《北平晨报·文艺》第1期,2月20日再刊《中央日报·诗刊》第4期。

2月1日,诗歌《山歌》,《北平晨报·文艺》第4期,6月5日再刊《中央日报·诗刊》第11期。

4月3日,《“数来宝”里的“溜口辙”》,《歌谣周刊》第3卷第1期。

5月1日,诗歌《无题》,《中央日报·诗刊》第9期。

6月26日,译诗《露西(三)》,《中央日报·诗刊》第12期,Wordworth原作(即《徐芳诗文集》“译诗集”中的《露西之死》)。同日,散文《表情达意的歌谣》,《歌谣周刊》第3卷第13期。

7月17日,诗歌《舞》,《中央日报·诗刊》第13期。

7月29日,散文《密云县的祈雨风俗》,《中央日报·民风周刊》第43期。

1938年

12月2、4、5、6、7、8、10、11、12、13、14、15日,散文《乡居日记》(未完),重庆版《中央日报·平明》。

1939年

7月9日,散文《车上》,昆明版《中央日报·平明》。

1941年

1月,诗歌《狱》,重庆《妇女新运通讯》第3卷第1、2期合刊。

1992年

4月,《我的悲伤——怀念徐培根》,台北《中外杂志》第11卷第4期。又以《追思与怀念》为题,收入同年《陆军上将徐培根先生纪念集》(台北:未注出版者);2001年再刊于大陆《象山文史资料综合辑往事琐录》。

2006年

《徐芳诗文集》《中国新诗史》,台北秀威资讯科

技股份有限公司出版。

2013年

11月,《徐芳女士访问纪录》(潘光哲访问、林东璟记录),台北《口述历史》第13期。

[参 考 文 献]

- [1] 陈子善. 被人遗忘的女诗人徐芳[M]//素描. 济南: 山东画报出版社, 2007: 88.
- [2] 茅盾. 《东流》及其他[M]//茅盾全集: 第22卷. 北京: 人民文学出版社, 1990: 240.
- [3] 施蛰存. 《徐芳诗集》序[M]//施蛰存全集: 第4卷. 上海: 华东师范大学出版社, 2011: 1509.
- [4] 陈思广. 中国现代长篇小说史话[M]. 武汉: 武汉出版社, 2014: 221.
- [5] 吴宓. 吴宓日记: 第7册[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 1998: 74.
- [6] 徐芳. 自序[M]//中国新诗史. 台北: 秀威资讯科技股份有限公司, 2006: ii.
- [7] 陈建功. 百年中文文学期刊图典: 上[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2009: 510.
- [8] 秋尘. 生火[J]. 《一炉》创刊号, 1930(1).
- [9] 侯福志. 天津民国的那些书报刊[M]. 上海: 上海远东出版社, 2009: 106.
- [10] 周新民. 中国近现代名人生平暨生卒年录(1840—2000)[M]. 北京: 经济管理出版社, 2009: 403.
- [11] 徐芳. 徐芳诗文集[M]. 台北: 秀威资讯科技股份有限公司, 2006: 104.
- [12] 编者. 编后杂写[J]. 社会杂志, 1932, 4(1).
- [13] 徐芳. 乡居日记: 三[N]. 中央日报, 平明, 1938—12—05

(责任编辑:程晓芝)

Investigation into Xu Fang's Uncollected Poems and Articles

JIN Chuan-sheng, LU Ting-ting

(School of Literature, Yangzhou University, Yangzhou 225000, China)

Abstract: Apart from The Collections of Xu Fang's Poems and Articles and The History of Chinese Poetry, there are still some uncollected poems and articles of Xu Fang. This paper introduces and examines a lot of Xu Fang's works published in Yi Lu, Social Magazine and Central Daily and makes some brief comments and interpretation.

Key words: Xu Fang; Uncollected Poems and Articles; Investigation