

102

我们在国家图书馆新发现《永乐大典韵总》^{②[5]}，韵总就是“韵字总汇”，现仅举《永乐大典韵总》一东前三纽韵字：

通，佗红切，侗，恫，侑，桐，蕖 O 跽，疼，樋，樋，
樋，樋，籊，樋，猗，樋，唾，瞳，潼，痼，銅，鍾，𨾏，𨾏，
𨾏，𨾏，𨾏，𨾏，𨾏，𨾏，𨾏，𨾏。

十八陽

“O”为分隔符,通过比较,“O”之前的为八十韵本《洪武正韵》韵字,“O”之后为的为非八十韵本《洪武正韵》韵字。哪个为八十韵本《洪武正韵》韵字、哪个为非八十韵本《洪武正韵》韵字一目了然。

《永乐大典韵总》“O”之前韵字与现存《洪武正韵》相同。

我们现将《永乐大典韵总》(下简称《韵总》)、《永乐大典目录》(下简称《目录》)、《洪武正韵》(下简称《正韵》)各统韵字分列于下:

	陽	芳	房	亡	襄	鏘	將
韵总	陽移章切易暘楊揚 駝颺瘍錫瑒電惕惕 羊 佯洋痒佯詳○ ……	芳敷房切 妨方放彷彿 妨坊枋○ ……	房符方切 防坊魴○ ……	亡無方切 忘望翌宀 ○……	襄息良切 緇纒瓊相 廂箱湘襄 ○……	鏘千羊切 將將槍躋 搶躋斯鵠 膾○……	將資良切漿蔣蜚漿○ ……
目录	陽易暘楊揚颺瘍錫 瑒電惕惕羊鵠佯洋 痒佯詳……	芳妨方放 彷彿坊枋 ……	房防坊魴 ……	亡忘望翌 宀……	襄緇纒瓊 相廂箱湘 襄……	鏘將將槍 躋搶躋斯 鵠膾……	將資良切漿蔣蜚漿 ……
正韵	陽移章切易暘楊揚 駝颺瘍錫瑒電惕惕 羊鵠佯洋痒佯詳○	芳敷房切 妨方彷彿 坊枋○	房符方切 防坊魴○	亡無方切 忘望翌宀 ○	襄息良切 緇纒瓊相 廂箱湘襄 ○	鏘千羊切 將將槍躋 搶躋斯鵠 膾○	將資良切漿蔣蜚漿○

	詳	牆	商	昌	章	常	穰
韵总	詳徐羊 切祥庠 翔鴝○	牆慈良切 牆戕牆牆 牆○.....	商尸羊切 傷陽湯陽 湯○.....	昌齒良切 昌間倡莒 創滄愴 愴○.....	章止良切 彰彰彰彰 彰○.....	常陳羊切 尚裳嘗償 償○.....	穰如羊切 穰攘數數 數○.....
目录	詳祥庠 翔鴝	牆牆牆戕 牆牆.....	商陽傷陽 湯湯湯湯 湯.....	昌間倡莒 創滄愴 愴.....	章彰彰彰 彰彰彰彰 彰.....	常尚裳嘗 償償.....	穰穰攘數 數數數數 數.....

② 中华书局 1986 年印影出版《永乐大典》797 卷时,未将《永乐大典韵总》一并收入。是时,中华书局及国家图书馆在全世界范围内搜罗《永乐大典》残卷,却将国家图书馆所藏《大典》的部分内容遗漏,此乃憾事。

	詳	牆	商	昌	章	常	穰
正韻	詳徐羊切 祥庠翔鴉○	牆慈良切 牆戕牆牆牆○	商尸羊切 傷陽陽陽陽陽陽○	昌齒良切 昌昌昌昌昌○	章止良切 彰璋璋璋璋璋璋○	常陳羊切 尚裳裳裳裳○	穰如羊切 穰穰穰穰穰○

	孃	霜	瘡	莊	牀	長	良
韻總	孃女良切 娘○……	霜師莊切 雙爽鵝鵝雙○	瘡初莊切 創窓窓窓窓○	莊側霜切 妝裝裝裝○	牀助莊切 淙從幢幢幢○	長仲良切 場腸腸腸○	良龍張切 娘娘娘娘娘○
目錄	孃娘……	霜雙爽鵝鵝雙○	瘡窓窓窓窓窓窓○	莊妝裝裝裝○	牀從淙從幢幢○	長仲良切 場腸腸腸○	良娘娘娘娘娘娘○
正韻	孃女良切 娘○	霜師莊切 雙爽鵝鵝雙○	瘡初莊切 創窓窓窓窓○	莊側霜切 妝裝裝裝○	牀助莊切 淙從幢幢幢○	長仲良切 場腸腸腸○	良龍張切 娘娘娘娘娘○

	香	羌	薑	疆	央	王	狂
韻總	香虛良切 鄉鄉鄉鄉○	羌驅羊切 腔腔腔腔○	薑居良切 疆疆疆疆疆○	疆渠良切 強○……	央於良切 殃殃殃殃○	王于方切 ○……	狂渠王切 ○……
目錄	香鄉鄉鄉鄉○	羌驅羊切 腔腔腔腔○	薑居良切 疆疆疆疆疆○	疆渠良切 強○……	央殃殃殃殃殃○	王……	狂……
正韻	香虛良切 鄉鄉鄉鄉○	羌驅羊切 腔腔腔腔○	薑居良切 疆疆疆疆疆○	疆渠良切 強○	央於良切 殃殃殃殃○	王于方切 ○	狂渠王切 ○

	匡	唐	當	湯	郎	囊	滂	旁
韻總	匡曲王切 筐匡匡匡○	唐徒郎切 塘螳螳螳螳○	當都郎切 擋擋擋擋○	湯他郎切 鎗○……	郎魯堂切 廊琅琅琅琅○	囊奴當切 ○……	滂普郎切 旁旁旁旁○	旁蒲光切 傍彭彭彭彭○
目錄	匡匡匡匡匡○	唐塘塘塘塘○	當擋擋擋擋○	湯鎗……	郎琅琅琅琅○	囊……	滂旁旁旁○	旁傍傍傍傍○
正韻	匡曲王切 筐匡匡匡○	唐徒郎切 塘螳螳螳螳○	當都郎切 擋擋擋擋○	湯他郎切 鎗○	郎魯堂切 廊琅琅琅琅○	囊奴當切 ○	滂普郎切 旁旁旁旁○	旁蒲光切 傍彭彭彭彭○

	茫	桑	倉	臧	藏	康	岡	印
韻總	茫謨郎切 忙忙忙忙○	桑蘇郎切 桑桑桑桑○	倉千剛切 蒼蒼蒼蒼○	臧茲郎切 臧臧臧臧○	藏徂郎切 臧○……	康丘剛切 糠糠糠糠○	岡居郎切 綱綱綱綱○	印五剛切 仰仰仰仰○

	茫	桑	倉	臧	藏	康	岡	印
目录	茫 茫 茫 茫 茫 茫 茫 菴 明 龍 蒙 龐 龍 咙 邛……	桑 類 倉 喪……	倉 蒼 滄 鶻……	臧 臧 狀 胖 將 葬 ……	藏 藏……	康 穰 糠 甌 慷 忼 亢……	岡 剛 綱 鋼 鋼 岡 亢 吭 吭 吭 扛 扛 缸 缸 缸 甌 瓠……	印 昂 仰 聊 棉……
正韵	茫 謨 郎 切 茫 茫 茫 茫 茫 茫 菴 明 龍 蒙 龐 龍 咙 邛○	桑 蘇 郎 切 類 倉 喪○	奪	奪	奪	奪	奪	奪

	杭	汪	荒	光	黃	邦	降	缸
韵总	杭 胡 剛 切 航 航行 桁 頑 亢 ○……	汪 烏 光 切 冠 冠 匡 匡 ○ ……	荒 呼 光 切 益 育 幌 芒 ○ ……	光 姑 黃 切 洸 橫 廣 胱 坑 ○……	黃 胡 光 切 潢 潢 簧 皇 遑 惶 凰 惶 惶 惶 篁 隳 聖 煌 隳 惶 惶 理 惶 惶 ○……	邦 博 旁 切 榜 榜 彭 幫 榜 幫 ○……	降 胡 江 切 澤 訇 虹 ○……	缸 許 江 切 ○……
目录	杭 航 航行 桁 頑 亢……	汪 冠 冠 匡 匡 ……	荒 益 育 幌 芒 ……	光 洸 橫 廣 胱 坑 ……	黃 潢 潢 簧 皇 遑 惶 凰 惶 惶 惶 篁 隳 聖 煌 隳 惶 惶 王 皇 惶 惶……	邦 榜 榜 彭 幫 榜 幫……	降 澤 訇 虹 ……	缸……
正韵	奪	奪	奪	奪	惶 凰 惶 惶 惶 篁 隳 聖 煌 隳 惶 惶 王 皇 惶 惶 ○	邦 博 旁 切 榜 榜 彭 幫 榜 幫 ○	降 胡 江 切 澤 訇 虹 ○	缸 許 江 切 ○……

陽紐:《韵总》揚,《目录》为鴦,七十六韵本、八十韵本《正韵》均为鴦,《韵总》误。敷,《目录》无。

瘡紐:創字,《韵总》、七十六韵本、八十韵本有,《目录》无。

湯紐:《韵总》鐺,《目录》为鎗,七十六韵本、八十韵本《正韵》均为鎗,《韵总》误。

郎紐:廊,《韵总》有,《目录》无,七十六韵本、八十韵本《正韵》均有。

岡紐:肮、頑两字,《韵总》有,《目录》无,七十六韵本《正韵》同《韵总》。

岡紐:《韵总》瓠,《目录》为瓠,七十六韵本《正韵》为瓠。《韵总》误

《韵总》阳韵有五十二纽,《正韵》现存四十一半,夺十纽半,分别为倉、臧、藏、康、岡、印、杭、汪、荒、光、黃。《目录》没有“○”分隔符,《韵总》“○”分隔符之前的韵字与《目录》韵字相比,除瘡、郎、岡紐,《韵总》比《目录》多四字,即創、廊、肮、頑外,其他均相同。因此,《正韵》五十二纽应有 389 字,而不是 386 字。

二十一侵

	侵	侵	尋	深	斟	諫	壬
韵总	侵 七 林 切 駸 駸 侵 侵 僭 ○……	侵 咨 尋 切 ○……	尋 徐 心 切 得 得 覃 覃 燭 邵 蟬 蟬 潛 潛 禪 ○ ……	深 式 針 切 深 ○……	斟 諸 深 切 鍼 針 箴 箴 鍼 砥 砥 砥 ○……	諫 時 壬 切 忱 熾 僭 ○ ……	壬 如 深 切 任 妊 綦 篤 ○ ……
目录	侵 駸 駸 侵 侵 僭 ……	侵……	尋 得 得 得 邵 蟬 蟬 潛 潛 禪……	深 深……	斟 鍼 針 箴 箴 鍼 砥 砥 砥……	諫 忱 熾 僭 ……	壬 任 妊 綦 篤 ……
正韵	侵 七 林 切 駸 駸 侵 侵 僭 ○	侵 咨 尋 切 ○	尋 徐 心 切 得 得 覃 覃 燭 邵 蟬 蟬 潛 潛 禪 ○	深 式 針 切 深 ○	斟 諸 深 切 鍼 針 箴 箴 鍼 砥 砥 砥 ○	諫 時 壬 切 忱 熾 僭 ○	奪

	琛	沈	林	淫	心	音	吟
韵总	琛丑林切琛郴 緝彤○……	沈持林切 沉湛霑○ ……	林犁沉切琳玲琴霖 淋臨○……	淫夷斟切 霿蟬姪譚 ○……	心思林切○ ……	音於禽切 瘖暗陰黔 暗○……	吟魚音切吟 崑磻暑○ ……
目录	琛琛郴緝彤 ……	沈沉湛霑 ……	林琳玲琴霖淋臨 ……	淫霿蟬姪 譚……	心……	音瘖暗陰 黔暗……	吟吟崑磻暑 ……
正韵	夺	夺	夺	夺	夺	夺	夺

	欽	欽	今	琴	南	森	簪
韵总	欽虛金切 廡○……	欽驅音切 衾嶽鎮○ ……	今居吟切 衿禁襟金 ○……	琴渠金切紛黔黔琴 禽擒擒○……	南乃淋切○ ……	森疏簪切慘霖 參滲慘侵○ ……	簪緇今切○ ……
目录	欽廡……	欽衾嶽鎮 ……	今衿禁襟 金……	琴紛黔黔琴禽擒擒 ……	南……	森慘霖參滲慘 侵……	簪……
正韵	夺	夺	夺	夺	夺	夺	夺

	岑	參	霽	鄰	壽	葬	槩
韵总	岑鋤簪切 涔○……	參初簪切 攬○……	霽他林切 霽昊窠	鄰徒欽切	壽秘今切	葬丁林切耕	槩眉吟切
目录	岑涔……	參攬……	霽 霽 昊 窠	鄰	壽	葬 耕	槩
正韵	夺	夺	无	无	无	无	无

《韵总》有二十八组，其中最后五组没有“○”分隔符，按照《韵总》体例，这五组应不为《正韵》所收。可以说《正韵》侵韵应有二十三组。《目录》没有“○”分隔符，《永乐大典韵总》“○”分隔符之前的韵字与《目

录》韵字相比，除尋组，《韵总》比《目录》多两字，七十六韵本、八十韵本同《韵总》，即覃、潭外，其他均相同。《正韵》现存六组，《正韵》应夺十七组。因此，《正韵》二十三组应有 105 字，而不是 102 字。

二十二覃

	覃	貪	耽	婪	南	銓
韵总	覃徒含切潭潭沈譚 蟬譚驪潭曇談郊痰 銓銓俠澹○……	貪他含切 探 譚 ○ ……	耽都含切妣聃 耽儋擔檐甌○ ……	婪盧含切林嵐燦藍 籃檻檻○……	南那含切男柑 楠 譚 喃 聃 ○ ……	銓蘇含切鑣三參 ○……
目录	覃潭沈譚蟬譚驪潭 曇談郊痰銓銓俠澹 ……	貪 探 譚 ……	耽妣聃耽儋擔 檐甌……	婪林嵐燦藍籃檻檻 ……	南男柑楠譚喃 聃……	銓鑣三參……
正韵	夺	夺	夺	夺	夺	夺

	參	簪	蠶	堪	含	諳
韵总	參倉含切參三驂參 ○……	簪祖含切 鑣 簪 ○ ……	蠶徂含切蠶慙 慙○……	堪苦含切式戡龕○ ……	含胡南切哈函 肱邯○……	諳烏含切鵠鰭庵 淹暄○……

	參	簪	蠶	堪	含	諳
目录	參參三驂慘……	簪 簪 簪 ……	蠶 蠶 慙慙……	堪 式 戡 龕……	含 哈 函 頤 邯 ……	諳 鵠 鵠 庵 淹 喉 ……
正韵	夺	夺	夺	夺	夺	夺

	甘	酣	讒	衫	欒	咸
韵总	甘沽三切柑汧弁淦 ○……	酣呼甘切 蚶 紺 ○ ……	讒鈕咸切覓饒 囁儼嶮嶮○ ……	衫師銜切縿襪慘纒 乡 芟 杉 攢 搯 縿 ○……	欒初銜切攪斲 鏡漸嶮○……	咸胡岳切誠鹹函 涵 涵 銜 嫌 ○ ……
目录	甘柑汧弁淦……	酣 蚶 紺 ……	讒覓饒囁儼嶮 嶮……	衫縿襪慘纒乡 芟 杉攢搯縿……	欒攪斲鏡漸嶮 ……	咸誠鹹函涵 涵 銜 嫌……
正韵	夺	夺	夺	夺	夺	夺

	岳	監	嵌	諫	顛	飴	漿
韵总	岳魚咸切晷 巖 礧 礧 ○ ……	監古銜切緘 城 械 鑑 鑒 ○ ……	嵌丘銜切岷 ○……	諫竹咸切諫 站 忤 尖 禽 貴 粘 納	顛常含切	飴牟含切黠	漿傍甘切
目录	岳 巖 礧 礧 ……	監 緘 城 械 鑑 鑒……	嵌 岷……	諫 諫 站 站 忤 尖 禽 貴 粘 納	顛	飴 黠	漿
正韵	夺	監古銜切緘 城 械 鑑 鑒 ○	嵌丘銜切岷 ○	无	无	无	无

覃纽：醴字，《韵总》、七十六韵本有，《目录》无；
《韵总》郊，《目录》为悵。

衫纽：《韵总》襪，七十六韵本同；《目录》为攢。
《永乐大典韵目》误。

《韵总》有二十五纽，其中最后四纽没有“○”分隔符，按照《韵总》体例，这四纽应不为《正韵》所收。可以说《正韵》覃韵应有二十一纽。《正韵》现存两纽，《正韵》夺十九纽。《目录》没有“○”分隔符，《永韵总》“○”分隔符之前的韵字与《目录》韵字相比，除覃纽，《韵总》比《目录》多一字，即醴外，其他均相同。因此，《洪武正韵》二十一纽应有 131 字，而不是 126 字。再比较七十六韵本与八十韵本这三韵韵字，可以看出这三韵韵字的异同。为：

阳韵：芳纽：放，亡纽：鏐，昌纽：廠，唐纽：糖、
踢，倉纽：蒼：七十六韵本有，八十韵本无；

穰纽：敷，孃纽：孃、薑纽：壘、玗，降纽：洚：七十
六韵本无，八十韵本有。

侵韵：侵纽：寢、寢、琛纽：參、攪。七十六韵有，
八十韵本无。

覃韵：堪纽：岷，諫：暗，酣纽：甘、邯，讒纽：慙，
岳纽：巖：七十六韵有，八十韵本无；

衫纽：攢、搯、縿、縿四字，欒纽：斲，咸纽：嫌：七
十六韵无，八十韵本有。

其他均相同。

三韵中，七十韵本有而八十韵本无的有 16 字，
七十六韵本无而八十韵本有的有 11 字。

宁先生只列出三韵的字数，未列三韵韵字。因
而没法与宁先生的韵字比较。通过《永乐大典韵
总》，我们对三韵的补缺可能会稍接近三韵的原貌。

宁先生和我们统计的数字稍异，原因可能有
二：一是对《目录》中到哪个字为止是属于《正韵》
的韵字难以确定；二是七十六韵本、八十韵本《正韵》
收字有所不同。

（初稿承蒙黎新第先生赐正，谨致谢忱）

[参 考 文 献]

- [1] [明]汪广洋.《洪武正韵》(八十韵本)[M]. 国家图书馆藏.
- [2] 宁忌浮. 洪武正韵研究[M]. 上海:上海辞书出版社, 2003:20.
- [3] [明]解缙等. 永乐大典:第十册[M]. 北京:中华书局, 1986.
- [4] [明]宋濂. 洪武正韵:七十六韵本[M]//四库全书. 上海:上海古籍出版社,1987.
- [5] [明]解缙等. 永乐大典韵总:四卷[M]. 国家图书馆藏.

（责任编辑：闫卫平）

An Exploration of the Three Rhymes

Yang, Qin, Tan in the Eighty- rhymed Hongwu Rhymes

HUA You-ping¹, ZHANG Qian-qian², DING Zhi-min³

(1. Library, Suzhou University, Suzhou 215137, China; 2. Basic teaching Department, Wenzhou Commercial college, Wenzhou 325035, China; 3. School of Literature, Suzhou University, Suzhou 215123, China)

Abstract: Hongwu Rhymes, including eighty rhyme books, has no complete record of Yang, Qin and Tan rhyme invasion. Although NING Fu-sheng had made some supplement to them, he didn't listed the specific rhyme words. According to The Catalog of Yongle Dadian, which is newly found, we refilled the three incomplete rhymes of Hongwu Rhyme, finding that there is a certain gap between the sum of rhyme words in The Catalog of Yongle Dadian and that of what Mr. Ning said.

Key words: The Complete Record of Yongle Dadian Rhymes; The Catalog of Yongle Dadian; Hongwu Rhymes; Supplement

(上接第 63 页)

Study on Moral Rationality of Wealth Accumulation in the Context of the Culture of Moral Cultivation in the Late Ming and Early Qing Dynasties

——Also on the Interpretation of the Three Narrative Which are “Burying Gold”
“Digging Treasure” “Silver Disappeared” in the Writing of Vernacular Short Stories

ZHENG Shan-shan

(Anhui Radio and TV University, School of Humanities and Law, Hefei 230022, China)

Abstract: The creation and compilation of morality books and the vernacular novel thrived in the late Ming and early Qing dynasties, which marked the peak period of the culture of moral cultivation. Morality books and the vernacular novels greatly concerned the relationship between wealth and morality in different ways, the ethic rationality of wealth accumulation stand out from the culture of moral cultivation. The three narrative modes of “burying gold” “digging treasure” “silver disappeared” integrated into the tide of discussion about ethic rationality of wealth accumulation, which provides the basis for interpretation of the three narrative modes which are related to morality from the perspective of culture of moral cultivation.

Key words: The Culture of Moral Cultivation; Vernacular Short Stories; Wealth Accumulation; Morality; the Narrative Modes of “Burying Gold” “Digging Treasure” “Silver Disappeared”

(上接第 73 页)

The Evolution of Inbound Tourism Market Structure in Anhui Province Based on SSM Analysis

LI Dong-he, WU Run-hua

(Anhui University; Hefei 230601, China)

Abstract: Based on the data of inbound tourists in Tourism Statistical Yearbook of China and Anhui from 2011 to 2016, this paper gives an effective analysis of the market structure of the tourist source for inbound tourism in Anhui, using the SSM method. The results showed that during the period from 2010 to 2015, inbound tourism in Anhui developed faster than the national level. The market proportion of Hong Kong, Macao and Taiwan is large and relatively stable, and they are the main tourist sources for inbound tourism in Anhui; Taiwan tourists occupy the first place in the inbound tourism market in Anhui, meanwhile, inbound tourist source in Anhui shows a variety of trends; the United States, Germany, Britain and other countries had a good market base and a obvious competitive advantage; market foundation in Singapore, France, Russia and other countries was poor but their market status was rising. Finally, according to the different situation of the tourist market, this paper put forward some specific suggestions to further optimize the inbound tourist market structure of Anhui.

Key words: Shift Share Analysis (SSM); Inbound Tourism Market Structure; Anhui Province