

抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品与戏剧史料考述

——以《现代评坛》《新西北》《政论》《现代西北》为例

唐海宏

(陇南师范高等专科学校 文学与传媒学院, 甘肃 成县 742500)

[摘要] 抗日战争时期,戏剧抗战成为了甘肃众多抗战形式中最为活跃的部分,而这一时期的《现代评坛》、《新西北》、《政论》、《现代西北》等期刊虽更注重政治宣传,但也刊登了大量的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道。这些作品、评论与报道虽然存在着许多不足之处,但却保留了抗战时期甘肃戏剧运动方面的第一手史料,对全面了解抗战时期甘肃的戏剧史具有极为重要的研究价值与史料价值。

[关键词] 抗战时期;甘肃;期刊;戏剧史料;考述

[中图分类号] I207.309

[文献标识码] A

[文章编号] 1671-6973(2017)02-0087-08

民国期刊中的戏剧作品与戏剧评论的搜集对中国戏剧文学文献宝库的挖掘和整理具有重要的作用,它能在一定程度上还原剧作家创作与戏剧史发展的本来面貌,为进一步研究戏剧的创作、了解戏剧发展史提供了宝贵的基础性资料。抗战期间,甘肃的《现代评坛》、《新西北》、《政论》、《现代西北》等期刊中就刊载了大量的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道。这些戏剧作品、戏剧评论与剧运报道虽然存在着某些不足,但在《中国戏曲志·甘肃卷》中却没有提及亦未收录,可以说是现存的、保留较完整的抗战时期甘肃戏剧运动方面的第一手史料,对弥补民国时期的甘肃戏剧史具有重要的价值。下面就这些戏剧作品和戏剧评论作一简要概述。

一、抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道概述

对于抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道,笔者查阅现存的《现代评坛》、《新西北》、《政论》、《现代西北》期刊后搜集到部分作品,但不够准确和全面。现综合各种资料,将其做一分类考述。

1. 抗战时期刊载戏剧作品、戏剧评论与剧运报道较多的四种甘肃期刊

据高士荣先生记载:“根据《全国中文期刊联合目录》,甘肃省图书馆、兰州大学图书馆、西北师范大学图书馆的实际馆藏数量统计,民国时期甘肃省出版发行的期刊有189种。”^{[1]119}抗战时期甘肃的期刊数量暂时没有准确的数据。但抗战时期,随着国土的大量沦陷、国民政府西迁,沿海的许多出版机关、编辑人员以及进步文化人士辗转来到甘肃,使得这一时期甘肃期刊得到了迅猛发展,出现了《西北青年》、《新西北》、《妇女旬刊》、《现代评坛》、《战号》、《政论》、《回声》、《现代西北》、《老百姓》、《苦干》、《热血》、《抗敌》、《民众通讯》等各种抗战刊物。这些刊物登载了大量的反映了西北政治、经济、文化等方面的文章,对抗战时期西北的政治文化生活、工农业生产起到了一定的推动作用。而登载了戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的期刊则较完整地保留了抗战时期甘肃戏剧运动方面的第一手史料,是研究现代甘肃文化史的重要参考资料。其中刊载戏剧作品、戏剧评论与剧运报道较多的期刊有四种:《现代评坛》、《新西北》、《政论》与《现代西北》。

[收稿日期] 2016-12-20

[基金项目] 甘肃省社科规划项目“清末民国以来甘肃戏剧资料收集与整理”(YB147)的阶段性研究成果。

[作者简介] 唐海宏(1974—)男,甘肃徽县人,文学硕士,甘肃省陇南师范高等专科学校讲师,主要研究方向:中国古代文学、中国近现代文学。

《现代评坛》1935 年创刊于北平,在“七·七”事变后与《现实生活》合并,并于 1937 年 10 月起迁西安出版;1938 年 8 月起迁兰州复刊出版。该刊前期既倡导抗日,又宣传反共,也刊载关于诸如苏联的状况、马克思理论方面的文章;后期执行联合抗日的方针,先后刊登有蒋介石、张闻天、章伯钧等人的言论。迁兰州复刊后,文艺色彩增强,出有“青年诗歌”“通俗文艺”专号。曾刊登过茅盾、老舍关于抗战文艺讲演和高尔基的作品^{[2]1761}。

《新西北》1939 年 1 月 10 日在甘肃兰州创刊。该刊设有时论、专著、研究、失地志痛、译作、随笔、文艺、旅行杂记、西北论丛、西北青年等栏目。刊发的文章主要是介绍抗战时期的国际国内形势,尤其是对西北民众的抗战以及西北的政治、经济、文化和教育等作了大量的报道。其 2 卷第 1—2 期开辟的“西北文化专号”是研究西北抗战时期文化情况的重要资料^{[3]984—985}。

《政论》由第八战区政治部政论社编,抗战宣传半月刊,1939 年创刊于兰州。宣称办刊目的是为了

提高国民抗战精神,加强战时各种宣传,完成建国的各种建设,充实西北国防实力。内容有时事短评、专论、诗歌、小说、戏剧等文艺作品^{[2]2129}。

《现代西北》1941 年创刊于兰州,由中央训练委员会西北干部训练团现代西北月刊社编,该刊从国民党军、政干部的需要出发,讲解国民党党义;发表国际政治、国内政治、经济、军事、文化方面的论著,研究西北问题。并登载有少量文艺创作,栏目有时评、西北问题研究、文艺与木刻、团务志要、通讯等^{[2]1766}。

2. 抗战时期四种甘肃期刊刊载戏剧作品概述

抗战时期,由于抗日救亡运动的现实需要,在甘肃(尤其是兰州)众多的剧团纷纷成立,这便出现了全国普遍存在的“剧本荒”问题。为了解决这一问题,当时的《现代评坛》、《新西北》、《政论》、《现代西北》、《抗敌》、《拓荒》等期刊以及塞克主编的报纸副刊《西北剧运》都发表了不少反映抗日、反映甘肃现实生活的剧本以及探讨戏剧运动发展的文艺理论文章。现以《现代评坛》、《新西北》、《政论》与《现代西北》四期刊为例整理这一时期的戏剧作品列表如下:

表 1 《现代评坛》《新西北》《政论》《现代西北》刊载戏剧作品统计表^①

Tab. 1 Statistical table of drama works published by “Modern Review Altar”, “New Northwest”, “Political Discussion” and “Modern Northwest”

作者	戏剧名 及体例	刊物	刊载时间	内容	备注
唐鸟	《双十节》 (独幕剧)	现代评坛	1938 年第 4 卷第 3 期 11—14 页	1938 年“双十节”晚,在华北一个沦陷小镇上,少女王真真与嫂嫂张婉英为了给游击队创造歼灭日军的机会,两人假意引诱日军司令官并刺杀之。	
杨权甫	《最后一粒子弹》(独幕剧)	现代评坛	1939 年第 4 卷第 8、9、10 期(三期合一)	后半幕写善良的叶文宁不舍得抛弃家业出逃,后在忍无可忍之下,叶文宁被迫奋起怒杀日军司令官与汉奸程石人,最后用仅剩的一粒子弹结束了自己、妻子以及女儿的性命。	仅见后半幕,据本期前信息显示,该剧应有前半幕。
张洁忱	《夜袭》(京剧)	现代评论	1940 年第 5 卷第 15、16 期(两期合一)	写游击队赵队长与好友郝男儿里应外合发动袭击,炸毁了敌人飞机场,在大获全胜后,队伍连夜奔赴太行山。	该剧应是据夜袭阳明堡机场改编
	《打渔杀奸》(京剧)	现代评论	1940 年第 6 卷第 1、2 期(两期合一)	写老英雄焦仁与女儿桂红在江上打渔为生,偶遇抗日的好友余某与黎某,最后三人合力捉拿汉奸丁先与丁三。	
	《投军刺寇》(京剧)	政论	1940 年第 2 卷第 11 期第 20—22 页	写抗日战士郑冠军之妻方清雪组织伤员转移,被日军俘虏,方假意应允与日军师团长结婚,并寻机刺杀后逃亡。	

① 本次统计以国家图书馆所藏《现代评坛》、《新西北》、《政论》与《现代西北》期刊中刊载的戏剧作品为准。

作者	戏剧名 及体例	刊物	刊载时间	内容	备注
陈瘦竹	《醒 来 吧！ 农 人！》（抗战三幕 剧）	新 西 北	第一幕刊登在《新 西北》1939 年 第 2 期 第 70—80 页， 第二幕刊登在《新 西北》1939 年 第 4 期 第 73—87 页	寡妇王老太一家原本幻想过与日本人和平 相处地生活，但现实彻底击碎了他们的幻 想，全家踏上了逃亡之路。两月后，春郎与 华三参加了游击队，桂郎与妻子在失去儿女 的悲痛之中于月夜回家，但更惨痛的是大嫂 与母亲已被日人摧残致死，房屋被烧。	查检现藏《新 西北》期刊未 见第三幕剧本 刊载。
约翰	《朱仙镇》（四幕 历史剧）	新 西 北	1939 年 第 5 期，现 仅见三、四两幕	金兀术在朱仙镇残损拐子马，被岳飞打败。 吃了败仗后金兀术被迫讨论是否撤退过天 险黄河之事。朱仙镇父老乡亲挽留岳飞，要 求他能带军乘胜追击、直捣黄龙。岳飞在分 析形势后，无奈地说出了自己的苦衷。	据第 5 期信息 显示，前两幕 刊登于《新西 北》“文艺专 号”上，但未查 检到。
沈维特 （剧作家 沈蔚德 的笔名）	《女兵马兰》（三 幕抗战剧）	新 西 北	1939 年 第 6 期，现 仅见二、三两幕，	马兰在押送日本俘虏原扶治郎的途中，同他 互生好感。偶遇风暴，两人流落荒岛，演绎 了一出日本俘虏爱上中国女兵的浪漫喜剧。 恰好有日本船只经过。原扶治郎劝马兰投 降，马兰毫不犹豫地将于子弹射向了他。	据第 6 期信息 显示，第一幕 刊登《新西北》 “文艺专号” 上，但未查检 到。
洪波、 宁侠	《送征曲：十杯 茶》（通俗短歌 剧）	现 代 评论	1940 年 第 6 卷第 1、2 期（两期合一）	写皖中某壮丁将赴抗日前线，众亲朋好友及 家人为他送别。他分别对父、母、兄、嫂、弟、 妹、妻子以及友人敬茶并表述自己的抗日决 心。	
	《检举》（独幕 剧，亦名《精神 动员》）	现 代 西北	1942 年 第 2 卷第 4、5 期（两期合一）	汉奸陈苟煽动工人罢工，企图阻止修好通往 抗日前线的公路。张文田在路工的帮助下 抓捕陈苟，并将其押送去了路局	
	《摆脱》（独幕 剧）	现 代 西北	1942 年 第 3 卷第 3 期和第 4 期。	周素琴爱上了演员张维恭。并决意嫁给他。 周的父母苦苦劝阻女儿，但素琴不顾反对离 家出走。	
碧漪 （应为 笔名）	《保卫祖国的孩 子们》（三幕抗 战剧）	现 代 西北	1943 年 第 4 卷第 1 期	写王氏一家人在获知丈夫被日军轰炸身亡 后幡然醒悟，走上抗日道路。	
	《家庭的黑影》 （独幕剧）	现 代 西北	1943 年 第 4 卷第 4、5 期（两期合一）	鞭挞了不利于抗日的封建势力和对普通百 姓的同情	
	《梅茵姑娘》（农 村宣传独幕剧）	现 代 西北	1944 年 第 6 卷第 2 期	梅茵的父兄亲人被日本人杀害，她与母亲、 弟弟流落天津。在母亲病危时，她被迫卖笑 于日本强盗，但母亲却羞愧而死。弟弟被日 军汽车撞死，梅茵在义勇军宣传员张文思的 鼓励下走上抗日之路。	

《甘肃历代文学概览》中曾对这一时期戏剧作品有过评述：“坦克的剧本《父子》，杨权甫的剧本《最后一粒子弹》，张洁沈的剧本《夜袭》，碧漪的剧

本《保卫祖国的孩子们》、《农村被清查》、《家庭黑影》，约翰的剧本《朱仙镇》，沈维特的剧本《女兵马兰》，赵清阁的剧本《女将军》，常任侠的剧本《亚细

亚的黎明》，王洛宾的剧本《沙漠之歌》，唐鸟的剧本《觉悟》等，较好地表现了中国人民英勇抗日的伟大斗争，塑造了许多感人的艺术形象。像杨权甫的《最后一粒子弹》，张洁沈的《夜袭》，碧漪的《保卫祖国的孩子们》，沈维特的《女兵马兰》等剧本中塑造的那些普通中国士兵，为了抗日救亡不顾个人安危，勇敢地拿起枪走上前线，同日本侵略者浴血奋战的动人形象，曾教育鼓舞了许多热血青年奔赴抗日前线。《农村被清查》揭露了日本侵略军惨无人道的滔天罪恶，《家庭的黑影》则鞭挞了不利于抗日的封建势力和对普通百姓的同情。”^{[4]342-343}

3. 抗战时期四种甘肃期刊刊载戏剧评论与剧

运报道概述

抗战时期，大批文化人士涌向西北，这促使甘肃的文艺创作活动的空前繁盛。茅盾、老舍、黎锦熙、顾颉刚、萧军、王树民、塞克等著名作家、文艺家、学者相继来到甘肃，有的停留或半月、或数月，有的长达数十载；有的或发表演讲、或进行创作、或登台演出；有的创办刊物、或主编报纸文艺副刊，对当时甘肃的抗战文艺都起到了积极促进作用。正是在他们的感召下，这一时期的甘肃期刊中刊载了大量的戏剧评论与剧运报道文章。现以《现代评坛》、《新西北》、《政论》与《现代西北》四期刊为例整理这一时期的戏剧评论与剧运报道文章列表如下：

表 2 《现代评坛》《新西北》《政论》《现代西北》刊载戏剧评论与剧运报道统计表

Tab. 2 Statistical table of comments and reports published by “Modern Review Altar”, “New Northwest”, “Political Discussion” and “Modern Northwest”

作者	戏剧名 及体例	刊物	刊载时间	内容	备注
一平 (应是 笔名)	《凤凰城》演出的 几点商榷	现代评 坛	1939 年第 4 卷第 16 期 10—13 页	《〈凤凰城〉演出的 几点商榷》从 前言、剧本、演出 三个方面对《凤凰 城》在兰州演出时 的情况作了评述。	查检现存《现代评 坛》期刊以及有关 西北文献资料，未 找到作者相关信息。
杨权甫	青年运动与戏剧 救亡	现代评 坛	1939 年第 4 卷第 17、18 期		
集体批评、 犁荒执笔	关于《一年间》 的剧本、导演、 演员及其他	现代评 坛	1940 年第 5 卷第 11、12 期 10—12 页	该文从剧本、导演、 演员、置景和灯光、 服装化妆和效果以 及结论等六个方面 对《一年间》在兰 州演出时的情况作 了评述。	查检现存《现代评 坛》期刊以及有关 西北文献资料，未 找到作者相关信息。
糕伯峰	抗战三年来的文 艺运动	现代评 坛	1940 年第 5 卷第 20、21 期 10—13 页	该文从新的情势、 新的表现、新的动 向三个方面对抗战 三年来的文艺运动 作了总结。	
马漪	戏剧家与戏剧运 动	现代评 论	1940 年第 5 卷第 22、23 期 16—17 页	作者认为戏剧运动 就是要把戏剧的效 能无限的发展，是 人类社会直接地普 遍地受着戏剧的影 响而改进。	
清华	活跃在兰州的剧 人们	现代评 坛	1941 年第 6 卷第 18—24 期		
种因 (应是笔名)	关于西北的戏剧 运动	新西北	1939 年第 1 卷第 2 期 67—82 页	该文主要谈了三个 方面的问题：一是 在西北开展戏剧运 动的重要性；二是 怎样谋划西北剧运 的开展；三是有关 剧运的其他问题。	查检现存《新西北》 期刊以及有关西北 文献资料，未找到 作者相关信息。
	漫谈演剧	新西北	1939 年第 1 卷第 4 期 62—88 页	该文主要谈了四个 方面的问题：一是 演剧的修养；二是 演剧必须努力；三 是演剧的其他方面 ；四是演剧的观众 与舆论。	

作者	戏剧名 及体例	刊物	刊载时间	内容	备注
张聿飞	展开西北文化 工作的几点商 榷	新西北	1939 年第 2 卷第 1 期 102—107 页	张聿飞从三个方面对开展西北文化工作给予了论述,其中论述戏剧的仅为一小部分。	
石杰	戏剧运动在兰州	政论	1939 年第 1 卷第 2 期 20—21 页	文中不仅提及当时活跃于甘肃的联合剧团、西北抗战剧团与血花剧团,还提及到平津学生演剧队与 1938 年冬成立的新西北剧团。	是现今发现有关民国时期甘肃戏剧运动较为详细地一篇文章。
鲁因	对《一年间》演出的观感记	政论	1939 年第 2 卷第 7 期 23—24 页	该文分四部分论述:一是剧本是现实主义的产品;二是导演由银幕到舞台;三是演员天才与努力;四是一个算术公式的结论。	

二、抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的特点及作用

抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道与同时期全国的戏剧运动都有着千丝万缕的联系,承担着指导与引领甘肃戏剧运动的任务。

1. 抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的特点

从分布时段上来看,抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的刊载时间多集中在 1939 与 1940 两年之间。从前面表中统计可看出在 1938 年到 1944 年的六年之间四种期刊共刊载了 25 篇戏剧作品、戏剧评论与剧运报道,其中 1939 年为 11 篇,1940 年为 7 篇,两年共计 18 篇,占到了这一时期总数的 72% 以上,可以说 1939 与 1940 年是甘肃戏剧运动发展的鼎盛阶段和黄金时代。为何会出现随着抗战的深入这一时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的刊载数量反而减少的现象呢? 对此,季成家有较为详细的论述,他说:“抗战时期,在中共甘肃工委和八路军驻兰办事处领导下,甘肃国统区、尤其是兰州的抗日救亡活动兴起。因为这里是大后方,一些进步文艺团体、主要是戏剧演出团体和作家、学者相继来兰,从而使一向萧条的甘肃国统区文坛出现了生机。以抗战为总主题的各种形式的文学作品,开始在甘肃报刊的文艺版面上占据了相当位置。但是从 40 年代开始,国民党进一步强化反共政策和对新闻出版的控

制,迫使先前来兰的作家、学者又陆续离去。革命文学运动低落。”^{[5]8}

从作者群来看,抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的作者人数众多,尽管许多作者的作品质量不高,但其中也不乏翘楚之才。从作者群来看,先后有唐鸟、杨权甫、张洁忱、陈瘦竹、约翰、沈蔚德、洪波、宁侠、碧漪、一平、犁荒、糕伯峰、马漪、清华、种因、张聿飞、石杰、鲁因等参与创作。其中最有名的戏剧作家应该是陈瘦竹与沈蔚德伉俪,两人都是南京国立戏剧专科学校的教师,平时他们以教书为业,课余从事戏剧研究,夫妻俩常在昏暗的桐油灯下探讨戏剧。沈蔚德写的四幕剧本《民族女杰》于 1940 年由重庆正中书局出版,曾获国民政府教育部抗战剧创作奖第一名^{[6]119}。杨权甫曾在抗战时期的甘肃期刊上发表过多篇作品,还是当时《现代西北》杂志的编辑^①。张聿飞可以说是西北的文化名人,抗战时期曾由现代评坛社出版过《从总裁指示论西北建设》与《三民主义新中国的图案》两部书,并在《现代评坛》、《中央周刊》、《文化先锋》、《新西北》等期刊上发表了十多篇政论性的时评。其生平张仲田编著的《赵义风云录》曾有记载:“张聿飞,男,1904 年生,汉族,山西省榆次人,曾任国民党华北‘剿总’少将参议,新闻检查处处长。1949 年 1 月在北平参加起义。起义后任哈尔滨师范大学历史系副教授,黑龙江省政协常务委员。”^{[7]483} 石杰曾是新西北剧团的演员,对当时甘肃的戏剧运动应该比较了解。抗战时期,正是上述进步文化人士来到甘肃,他们不仅带来了创作的优秀

① 查检现存的《现代西北》杂志,可发现多篇《编辑后语》均署名为“权甫”,可知其为该期刊的编辑之一。

戏剧作品与戏剧理论文章,使当时兰州的戏剧创作面貌得到了改观,更为这一时期甘肃的戏剧作品与戏剧理论在质量、样式、品种等多方面获得质的飞跃提供了坚实的基础,甘肃戏剧舞台也因他们的出现了而变得一派繁荣。

从内容来看,抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道更多的是倾向于抗战宣传。在14部戏剧作品中,只有约翰的《朱仙镇》(四幕历史剧)、碧漪的《摆脱》(独幕剧)与抗战的关系稍远一些,其余12部作品全与抗战有关。如陈瘦竹的《醒来吧!农人!》(抗战三幕剧)、沈维特的《女兵马兰》(三幕抗战剧)就是这方面的代表作品。在11篇戏剧评论与剧运报道中,它们更偏重于戏曲理论的探讨,更多地关注西北地区(尤其是甘肃)的抗战戏剧运动,承担了更多的抗战救亡宣传任务。如马漪在《戏剧家与戏剧运动》一文曾概括说:“抗战开始以来,戏剧有了极大的转变,整个的戏剧工作全部投入抗战工作中,在我国艺术史上造成了非常活跃的情况,虽然在表演的技术以及剧团组织的严密与合理,还不能尽如人意。但其普遍力与宣传力自不能一笔抹杀,至于更希望戏剧运动更有崭新的进展。”^{[8]17}

2. 抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的作用

抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道是当时甘肃戏剧文化传承、戏剧艺术积累和戏剧信息传播的有效媒介,在利用戏剧作品、戏剧理论教育、唤醒和组织甘肃广大民众投身到抗日救亡运动中去发挥了重要的作用。

一是推进了甘肃戏剧运动(尤其是抗战戏剧运动)的蓬勃发展,为党培养了大批人才。同全国其他大后方一样,抗战时期甘肃戏剧运动能强调戏剧艺术的大众化、民族化问题,而抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道能将抗日救亡放在了首位,并能紧扣戏剧与抗日救亡运动的结合,使得这一时期的戏剧运动在利用戏剧教育民众、唤醒民众,组织民众投身到抗日救亡运动中去发挥了重要的作用。特别是血花剧团、王氏兄妹剧团、西北抗战剧团、江苏淮安新安旅行团及平津学生演剧等剧团的演出,如《放下你的鞭子》、《到前线去》、《流亡三部曲》、《保卫卢沟桥》等剧目,更是轰动了甘肃,激发了广大民众抗日救国的爱国热情。可以说正是在抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道这种喜闻乐见的艺术形式的感召与鼓舞之下,甘肃的抗日运动得到了蓬勃的发

展。甘肃戏剧运动(尤其是抗战戏剧运动)能够取得丰硕的成果,一方面固然是与当时甘肃所具有的得天独厚的、稳定的社会文化环境有关,另一方面也与这一时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道的大量宣传是分不开的。抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道一直见证着甘肃戏剧运动的发展,并对其起到了积极的推进作用,它们不仅积极地参与甘肃戏剧运动,使其由早期的文化边缘地位走到了抗战文化的中心,为甘肃的戏剧发展、甘肃的救亡运动抹上了浓墨重彩的一笔。同时,这一时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道也被中共甘肃党组织直接或间接得利用为党培养了大批人才。像联合剧团中共党员邢华、樊大畏、马兆男等人是剧团骨干,并建有党小组,团长聂青田后来也加入中国共产党。1938年3月,改称血花剧团后仍以共产党员和进步青年为骨干。平津流亡学生演剧队队长田禾夫是共产党员,并任支书兼队长,黄俊耀、王雨若分别担任党支部组织和宣传委员。新安旅行团在兰期间,得到八路军驻甘办事处谢觉哉和伍修权的关怀,甘工委刘南生还介绍徐志贯等三人入党,并帮助他们建立了党的组织。正是在中国共产党与全国进步力量的推动下,这一时期如火如荼的抗日救亡运动在甘肃达到了高潮。

二是提升和建构了甘肃戏剧理论与戏剧创作实践的平台。戏剧理论与戏剧创作实践被誉为是戏剧发展的“鸟之双翼,车之双轮”,它们相互促进,相辅相成,没有科学的戏剧理论就不可能有健康发展的戏剧创作实践。如糕伯峰的《抗战三年来的文艺运动》就是将戏剧理论与戏剧创作实践有机结合的范例,他认为“戏剧是最能完成一定的宣传使命获得普遍而深刻的效果的艺术,自抗战以来,演剧之特别活跃、高效就充分地说明了这样的事实……在创作上便有简、壮、显、短的趋向和街头剧,活报的尝试而得到很大的成功。但较之民众的广大要求,它还是明显的落后了。如质的不够味,量的不够用,各处都有剧本荒的困难,实是很严重的问题。这是因战争的刺激太强烈,表现的需要太紧迫,使作家不得不快速的写作,结果使许多作品的质量降低,这固然要设法向克服这缺点的方向努力,但对作家说,也是应当原谅的。话剧而外,对于旧剧如皮黄、秦腔、豫剧等的改良,也都有人在尝试,这种利用旧形式运动对抗战宣传是相当有利的。虽有很多的困难和复杂的问题,但在‘如何有利于抗战,就如何去做’的原则下,还是应当提倡的。”^{[9]12}种因

在《关于西北的戏剧运动》一文中主要谈了三个方面的问题：一是在西北开展戏剧运动的重要性。他认为就国防意义来说，文化的国防建设（尤其是戏剧）是迫切需要的；于一致对外起加强的作用，戏剧运动的开展也是必需的；籍戏剧来作主要的教育手段在今日的西北是不容忽视的。二是怎样谋划西北剧运的开展。种因认为在西北应将“应急”式的零碎的无计划的戏剧活动转化为有计划的健全的剧运组织；而在具体剧运中应以全省或全国为单位设立一个戏剧的中心组织、以县为单位分设剧运团体、发挥非专业剧运工作者的积极性、发挥出旧剧团体的作用。三是有关剧运的其他问题。他分别从剧运工作者的要求、话剧演出、剧本荒、演技、戏剧的审查以及社会各方面的援助等六个方面作了进一步的补充^{[10]68}。抗战时期甘肃期刊中的戏剧评论与批评文章都能以现实为出发点，对促进戏剧观念现代化余民族化的结合，对建立抗战戏剧运动下的戏剧理论雨实践，对提升这一时期甘肃期刊中的戏剧作品的质量发挥了重要作用。

三是保留了抗战时期甘肃大量的、原始的第一手戏剧史料。抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道是现存的、保留较完整的抗战时期甘肃戏剧运动方面的第一手史料，对弥补民国时期的甘肃戏剧史具有重要的价值。这些资料具有勘误与辑佚的作用，如对陈瘦竹的《醒来吧！农民！》（抗战三幕剧）现在所见到的两处记载都有误，后人将该剧多误著为《醒来吧，农民》，如陈瘦竹的学生朱栋霖编的《陈瘦竹戏剧论集》中载为：“进入抗战以后他也尝试过戏剧创作，独幕剧《复仇》发表在《东方杂志》1938年35卷2号，三幕剧《醒来吧，农民》1939—1940年在《新西北杂志》连载。”^{[11]1669}江苏省哲学社会科学界联合会编著的《凝望与倾听：戏剧理论家陈瘦竹》一书中也误著为：“《醒来吧，农民（三幕剧）》，《新西北杂志》1939、1940年连载。”^{[12]309}此外，《甘肃历代文学概览》曾在叙述“抗日战争时期的甘肃文学”时提及《夜袭》，但此书中将“张洁忱”之名误著录成了“张洁沈”。又如对沈维特的《女兵木兰》（三幕抗战剧）一剧，在介绍沈蔚德的《中国文学家辞典》、《简明曹禺词典》、《中外文学百科辞典》、《戏剧通典》、《中国近现代人物名号大辞典》、《古今中外女名人辞典》等著作中均未提及到该剧作。而石杰的《戏剧运动在兰州》则是现今发现的关于抗战时期甘肃戏剧运动较为详细的一篇报道，它保留了当时甘肃戏剧运动的第一手史料，在《中国戏曲志·甘肃卷》中没有提及亦未收

录。文中不仅提及当时活跃于甘肃的联合剧团、西北抗战剧团与血花剧团，还提及平津学生演剧队与1938年冬成立的新西北剧团，这有助于我们更全面地了解抗战时期甘肃戏剧运动的全貌。鲁因的《对〈一年间〉演出的观感记》则对新西北剧团中的毛志义、梦痕、莎萍、商广仁、王克昌等演员作了简要的评述，这是我们现在了解新西北剧团演出史料的最直接的第一手资料。

三、结语

总之，抗战时期甘肃期刊中的戏剧作品、戏剧评论与剧运报道不仅是抗战时期甘肃戏剧人士的言论空间平台，也是他们推进甘肃乃至西北地区戏剧运动发展、建构甘肃戏剧理论与戏剧创作实践的平台。在这些戏剧作品、戏剧评论与剧运报道中，不仅对戏剧理论（尤其是抗战戏剧理论）与实践进行了广泛而深入的探讨，及时纠正了西北戏剧运动中存在的不足，促进了抗战戏剧理论与表演实践的建构，而且还真实记录下了甘肃戏剧创作的成绩、甘肃戏剧运动的发展轨迹与当时戏剧演出活动的原貌。这些既展示了甘肃抗战时期戏剧创作发展的演进轨迹，又为研究抗战时期甘肃戏剧运动留下了弥足珍贵的文献资料，这对落实《关于加快甘肃戏剧大省建设的若干意见》、引导和推动以“西部领先、全国一流”为总目标实现建设戏剧大省的宏伟目标再创甘肃戏剧辉煌具有现实的指导意义。

〔参 考 文 献〕

- [1] 高士荣. 略述民国时期甘肃省的期刊[J]. 北京图书馆馆刊, 1998(03).
- [2] 伍杰. 中文期刊大词典(下册)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2000.
- [3] 丁守和, 马勇, 左玉河. 抗战时期期刊介绍[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2009.
- [4] 甘肃省社会科学院文学研究所, 甘肃历代文学概览编写组. 甘肃历代文学概览[M]. 兰州: 敦煌文艺出版社, 1994.
- [5] 季成家. 西部风情与多民族色彩——甘肃文学四十年简论[J]. 西北师大学报(社会科学版), 1991(04).
- [6] 郭可慈, 郭谦. 现代作家亲缘录: 震撼百年文坛的夫妇作家(下册)[M]. 德宏: 德宏民族出版社, 2004.
- [7] 张仲田, 朱沛丰. 赵义风云录[M]. 太原: 山西人民出版社, 1992.
- [8] 马漪. 戏剧家与戏剧运动[J]. 现代评坛, 1940, 5(22, 23).
- [9] 糕伯峰. 抗战三年来的文艺运动[J]. 现代评坛, 1940, 5

- (20, 21).
- [10] 种因. 关于西北的戏剧运动[J]. 新西北, 1939, 1(2).
- [11] 朱栋霖, 周安华编. 陈瘦竹戏剧论集: 下册[M]. 南京: 江苏教育出版社, 1999.
- [12] 江苏省哲学社会科学界联合会. 凝望与倾听: 戏剧理论家陈瘦竹[M]. 南京: 南京大学出版社, 2000.
- (责任编辑: 程晓芝)

An Investigation of the Historical Data and Works of Drama from Journals of Gansu Province During the Anti—Japanese War ——Taking “Modern Review Altar”, “New Northwest”, “Political Discussion”, “Modern Northwest ” as an Example

TANG Hai-hong

(School of Literature and Media, Longnan Teachers College, Chengxian 742500, China)

Abstract: Drama resistance became the most active part of many forms of resistance in Gansu during the 14 years' Anti-Japanese war. Journals during this period, such as “Modern Review Altar”, “New Northwest”, “Political Discussion” and “Modern Northwest”, not only paid much attention to political propaganda, but also published a large number of plays, drama comments and drama movement reports. Though there are many shortcomings about these works, reviews and reports, they retain the primary sources of the drama movement in Gansu province during the Anti-Japanese War, which make them have very important research values and historical values for a comprehensive understanding of the history of Gansu theater during the Anti-Japanese War.

Key words: During the Anti-Japanese War; Gansu Province; Journal; Historical Data of Drama; Investigation

(上接第 86 页)

An Exploration of Ouyang Xiu's Prose Style of Purity and Elegance

ZHUO Xi—hui

(School of Humanities and Social Sciences, Fuzhou University, Fuzhou 350116, China)

Abstract: Ouyang xiu's prose is characteristic of "Six One Belonging" of emotional sobs, circumbendibus and profound charm, which is also the focus of academic research. In fact, the pure and elegant style embodied repeatedly in such literary forms as notes, prefaces, letters, discussions and inscriptions, is worth our attention, and the exploration of its cause still has certain space and values. It is not only closely associated with his lenience and benevolence formed under the influence of Confucianism but also with the ideal and efforts to return to the ancients, reform politics and revitalize ancient Chinese prose which were initiated by Han Yu, a well-known poet in the middle Tang dynasty. In addition, it is also reflected in Confucian aesthetic ideas. Its literary heritage benefited from the pure and elegant style of historical biography.

Key words: Ouyang Xiu; Prose; Purity and Elegance; Cause